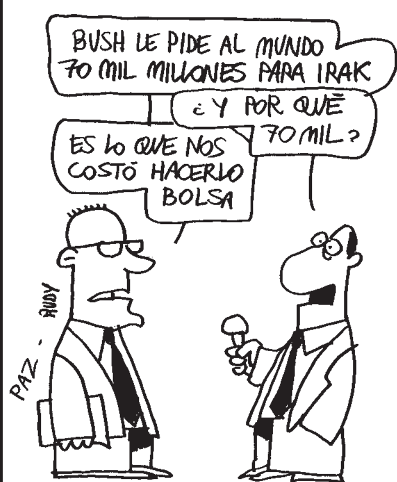


El lunes se presenta la propuesta de Economía para salir del default

"El que no acepta no cobra más"

Página/4

Lapidario informe de la Auditoría sobre los trenes: subraya incumplimientos en obras y mantenimiento, aumentos ilegales y hasta inseguridad y maniobras de vaciamiento

Trenes al borde de la rescisión

Página/5

Una falsa enfermera robó un bebé de un hospital de Rivadavia

Todo un pueblo al rescate

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5330 - Precio de este ejemplar: 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

EL FUTURO SEGUN ECONOMIA

El ministro presentó el Presupuesto 2004. Prevé una inflación de alrededor del 10 por ciento, un crecimiento del 4 y un dólar estable. Confirma el aumento en gasto social, obra pública y educación, donde se duplicó la asignación para Ciencia y Tecnología Páginas/2/3

2004, ODISEA DE LAVAGNA



Fotomontaje Enrique Manuel Abbate

Opinan: *Julio Nudler y Raúl Dellatorre*

MANERA

Cuando le preguntaron por la decisión argentina de anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el presidente uruguayo Jorge Batlle no dudó: "Cada país resuelve a su manera, según su realidad", dijo. "En Uruguay hubo 26 desaparecidos, creamos una Comisión de la Paz y ya dimos la verdad sobre esos casos", explicó Batlle, que aún no contestó una pregunta del poeta argentino Juan Gelman: dónde están los restos de su nuera, secuestrada en la Argentina y trasladada al Uruguay en tiempos de la dictadura.

4 a 1 por la Sudamericana

River goleó a Independiente

Páginas/20/21

32
Calabozos,
por Luis Bruschtein

PSICOLOGIA

Chicos, crisis de angustia y afecciones psicosomáticas

Páginas/28/29



La deuda, el FMI y la crisis social dejan poco margen de maniobra para el presupuesto.
Sobresale una proyección inflacionaria explicable por un eventual reajuste de tarifas.

TIBIOS CALCULOS EN LAS PLANILLAS

Quizá la realidad sea mejor

Por Julio Nudler

Del proyecto presupuestario ayer conocido surge, como primera conclusión, que la esperanza de cambios significativos en 2004 radica, no tanto en las predicciones utilizadas, sino en la perspectiva de que la realidad se desvíe de ellas. Como puntos centrales, que el Producto Bruto crezca más que el 4 por ciento previsto y que la recaudación muestre mayor dinamismo en términos reales. De otro modo, y a pesar del marketing que la Casa Rosada –más que el Palacio de Hacienda– utilizó para presentar sus pautas, el fisco no será el año próximo una herramienta decisiva en ningún sentido. Los autores del presupuesto enviado al Parlamento se someten a los dos grandes determinantes de la realidad: el acuerdo con el Fondo, que obliga a gastar menos de lo que se recaude, y la crítica situación social, que exige seguir concentrando recursos en los planes de contención.

Esto es lo concreto, aunque la retórica política trate de embellecer los números, cuyo mayor mérito reside, en todo caso, en haber renunciado a las proyecciones alegres, tan habituales en el pasado. Pero es obvio que no se puede resaltar el presunto énfasis que se otorgará a la inversión en ciencia y tecnología cuando el presupuesto que la administración nacional dedicará a ese "gasto prioritario" representa un 0,22 por ciento del PIB y un 1,5 por ciento del presupuesto. Aunque se aumente respecto de 2003, siguen siendo cifras insignificantes.

La idea que Economía dejó asentada para los próximos años apunta a un crecimiento monótono del Producto, que se expandiría a razón de un 4 por ciento anual hasta el 2006 inclusive. No plantea, en principio, una perspectiva que desborde optimismo, como cuando Domingo Cavallo aseguraba en 1992 que la economía avanzaría a un ritmo del 10 por ciento anual. Luego se vio que este país estaba muy lejos de China. Lo que no puede saberse es si el sendero de 4 por ciento anual resultará ex post demasiado cauto, pero lo más probable es que el crecimiento sufra oscilaciones y sería bueno saber cómo piensa encararse la política fiscal ante ellas.

Lo que se trasluce de las proyecciones macroeconómicas es que el consumo no es visto como un motor: simplemente acompañaría el crecimiento de la economía. Este vaticinio, poco "político", se ajusta a una situación de alto desempleo, que no podrá ser remediada sustancialmente sin un contexto económico más dinámico. La inversión, más elástica, aumentaría al doble o triple de velocidad, mientras la economía recupera grados de apertura, sobre todo a través de las importaciones. No habría, en cambio, un boom exportador, aunque las exportaciones ganarían sistemáticamente ponderación en la demanda agregada.

Demasiadas variables entrarán en juego para determinar el éxito o fracaso de esta descripción del futuro, realizada, por otra parte, por un equipo de gobierno que carece de especialistas en estrategia. De nuevo, lo mejor que puede decirse de los números aventurados es la moderación que muestran, con lo que es mayor la chance de que no se aparten tanto de lo que finalmente suceda.

Por momentos, sin embargo, esa moderación roza con el derrotismo. Pese al lanzamiento del plan antievasión, sólo se augura para la recaudación de Ganancias un aumento equivalente a 0,10 por ciento del Producto, con lo que este impuesto llegaría a 3,84. Esta proporción sigue siendo muy baja en cualquier comparación internacional, y es fruto del particular régimen tributario argentino. Y eso que en el texto de presentación que acompaña al proyecto se predice que, entre otros factores, "también incidirán en forma positiva los mayores beneficios obtenidos por algunas *importantes empresas*...", una categoría rara vez hallable en documentos oficiales. También seguirá siendo modesta la relación entre los recursos tributarios de la Nación y el PIB: 16,0 por ciento, que se estira tres puntos con las contribuciones patronales.

Lo que en cambio suena a franco optimismo es la aparente certeza de que la Argentina podrá refinanciarse en los mercados: "El acceso al crédito permitirá atender los vencimientos de la deuda de los próximos años", afirma el texto difundido, después de dejar sentado como "objetivo central de la política financiera... restablecer el crédito público, afectado por la crisis desatada a partir de 2001". Sin esa refinanciación, el superávit primario alcanzable difícilmente evitaría una nueva crisis de la deuda a partir de 2005.

Las planillas anticipan un salto nominal del 35,8 por ciento en los gastos de capital (inversiones), aunque habrá que ver qué destino darán las provincias a las transferencias que reciban con ese fin, ya que tienen la facultad de desviar esos fondos a gastos corrientes. Lo más concreto es el incremento de un 78,6 por ciento en la inversión real directa, aunque a partir de valores muy bajos. Así, los 1443,1 millones de pesos a que se llega para 2004 siguen siendo una suma muy modesta, y claramente deprimida por la necesidad de obtener un ahorro significativo destinado a la deuda.

Pese a la inflación prevista –que, según declaraciones formuladas ayer por Roberto Lavagna, "no presupone nada sobre un aumento de tarifas", lo cual contradice el sentido común–, los sueldos de los empleados públicos virtualmente no variarán, hecho que tendrá dos efectos: una ulterior caída en términos reales, y una pérdida de participación dentro de los gastos de consumo del Estado nacional, bajando del 72,9 por ciento en 2003 a un 68,7 por ciento en 2004. En cuanto al eventual reajuste tarifario, también está incluido el efecto tracción que tendrá sobre la recaudación del IVA.

Entre los detalles pintorescos del comunicado oficial, resulta curiosa la afirmación según la cual "el superávit primario consolidado rondaría los 3 puntos del producto", con lo cual se le adscribe un carácter condicional a esa meta comprometida con el Fondo, e incluso se deja margen para suponer que no se la alcance. En realidad, esta *gaffe* debe entenderse como una desprolijidad, estando lejos de ser la única que presenta el documento, en parte como posible consecuencia de las diversas manos por las que fue pasando.

AJUSTADO A LAS PAUTAS CON

Cumplir con el

Por David Cufré

El proyecto de Presupuesto Nacional para 2004 llegó finalmente al Congreso. Aunque encorsetado por la obligación de obtener un superávit de 2,4 puntos del PIB (otro 0,6 lo deberán aportar las provincias), el programa pone el énfasis en reforzar las partidas para desarrollo social, infraestructura y educación. Para cumplir, deberá mejorar la recaudación.

El proyecto de Presupuesto para 2004 que Roberto Lavagna presentó ayer en el Congreso contempla un ajuste del gasto, tanto como porcentaje del Producto Interno Bruto (PIB) como en términos reales. En la comparación nominal –que no toma en cuenta el impacto de la inflación–, las erogaciones previstas superan en casi un 9 por ciento las pautadas para este año. La necesidad de obtener un fuerte superávit fiscal para cumplir el acuerdo con el FMI impidió una mayor utilización de los recursos. Dentro de ese marco acotado, el Gobierno privilegió áreas sensibles, como la asistencia social, la educación y las inversiones en ciencia y técnica, con matices que conviene atender. Otro rubro favorecido es el de obras públicas, especialmente las que se encararán en el interior del país. Por el contrario, los fondos comprometidos para el pago de intereses de la deuda disminuyen. Néstor Kirchner buscó enviar estas señales que reafirman el rumbo elegido, aunque asumiendo un contexto restrictivo.

Las pautas macroeconómicas del Presupuesto indican que la economía crecerá un 4 por ciento, la inflación se ubicará entre el 9 y el 11 por ciento –Lavagna explicó que como no se pueden fijar bandas, en el texto se fijó una proyección del 10,5 por ciento– y el dólar se mantendrá en los niveles actuales. La iniciativa está elaborada con una estimación del dólar que promediará el próximo año los 2,86 pesos. El PIB llegaría a 416.865 millones de pesos, con una suba del consumo de 4,5 por ciento y un incremento de la inversión del 10,7 por ciento.

La recaudación –incluyendo los aportes a la seguridad social– aumentaría 13,7 por ciento respecto de la presupuestada para 2003, hasta alcanzar los 79.416,8 millones de pesos. De ese total, 57.175,1 millones corresponderán al gobierno nacional, mientras el resto se coparticipará. Otras fuentes de ingresos llevarán los recursos totales de la administración nacional a 62.012,2 millones de pesos.

Morosos: ***Lavagna aceptaría impulsar un plan de facilidades de pago para deudas con la AFIP, siempre que quede claro que no se tratará de una moratoria.***

Contra esos fondos se asignaron gastos por 59.708,6 millones de pesos. La cifra es un 8,8 por ciento mayor al gasto presupuestado para 2003. Pero respecto al PIB, implica una caída del 0,6 por ciento. Y más importante que ello es que el gasto disminuye un 0,8 por ciento en términos reales, considerando la evolución de la inflación mayorista y minorista. El dato fue aportado por la consultora Cippec, en base a la información oficial. El propio Lavagna reconoció que "los superávit están logrados en base a una suba del gasto nominal por debajo de los niveles de inflación, y no de una mayor presión fiscal". Eso quiere decir que no habrá aumento de impuestos, pero también que "hay una baja del gasto real".

Sin embargo, el jefe de Economía remarcó que la reducción "no se ve en todos los ítems". En efecto, hay gastos que aumentan. En términos reales, el gasto social sube 1,7 por ciento, alcanzando los 40.392,5 millones de pesos. En ese total se incluyen las erogaciones para desarrollo social (crecen 17,1 por ciento), educación (9,4 por ciento), salud (0,2 por ciento) y seguridad social (que a pesar del aumento a jubilados y en las pensiones no contributivas cae 0,5 por ciento). El gasto en salarios es el que más retrocede, un 7 por ciento, en términos reales. Esto se debe a que los ingresos de los empleados públicos quedarán congelados.

Otra forma de analizar el gasto es considerando el aumento nominal, que llega a 4816 millones de pesos respecto de este año. Ese dinero fue destinado casi íntegramente a las carteras de Desarrollo Social (982,3 millones), Planificación Federal (1004 millones), Trabajo (1693 millones) y Educación, Ciencia y Tecnología (610 millones). En total, el año que viene habrá 4289 millones más que éste para desarrollar una red de contención social, realizar obras públicas, sostener el aumento de la jubilación mínima, el programa que atiende a los mayores de 70 años y la inversión en educación. Este paquete es el que el Gobierno se esfuerza en promocionar, para mostrar el cambio de estrategia en la asignación de los recursos respecto de la década del '90.

La recepción de diputados oficialistas y opositores del proyecto que les entregó Lavagna fue positiva. La mayoría reconoció que las proyecciones son moderadas y los que acompañan al Gobierno elogiaron ampliamente la distribución de los recursos y el hecho de que no haya aumento de impuestos. Sin embargo, un dato que llamó la atención fue el 10,5 por ciento de inflación, que duplica la proyectada para este año. Varios legisladores confesaron su sospecha de que tal incremento anticipa

EL FMI, EL GOBIERNO PRIVILEGIARA EL GASTO SOCIAL

Fondo con proyecto propio


Bernardino Avila

Roberto Lavagna presentó ayer, ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, el voluminoso proyecto de ingresos y gastos.

un fuerte ajuste en las tarifas de los servicios públicos. Así lo expresaron, por ejemplo, el radical Horacio Pernasetti y el socialista Héctor Polino.

Por el lado de los ingresos, Lavagna remarcó que no habrá moratorias ni subas de impuestos. Y señaló que la intención es disminuir los tributos "distorsivos". El primero será el impuesto al cheque, que el acuerdo con el FMI sostiene que empezará a bajar a mediados del próximo año, aunque varios suponen que ocurrirá antes. Pernasetti indicó que Lavagna le anticipó que la baja podría empezar en mayo próximo.

El grueso de la recaudación estará aportada por el IVA, con 22.500 millones de pesos. Luego le seguirán Ganancias (16 mil millones), las retenciones a las exportaciones y otros tributos sobre el comercio exterior añadirán 11.500 millones más. Los ingresos por IVA registrarían una suba del 17,7 por ciento contra los proyectados para este año. Entre otras razones, esa suba será posible por "la finalización a lo largo del 2003 de los planes de competitividad remanentes y por la eliminación gradual de los pagos a cuenta del impuesto sobre los combustibles en este gravamen". Ganancias, en tanto, mejorará 16,3 por ciento. Lavagna subrayó que la estructura tributaria tiende a ser más progresiva. El impuesto al cheque dejará 6500 millones, sin que el proyecto contemple su disminución. Esto dio lugar a dudas en varios legisladores, que prometieron investigar la cuestión cuando estudien el proyecto.

Por otra parte, Lavagna habría aceptado impulsar un proyecto de ley que dará facilidades de pago a los que tengan deudas con la AFIP. Se trata de una iniciativa del diputado Aldo Ostropolsky, que el ministro aceptaría siempre que quede claro que no se tratará de una moratoria. La otra condición es que el Congreso termine de aprobar el paquete antievasión.

FILMUS EXPLICO EL AUMENTO EN CIENCIA Y TECNICA

"Un cambio del modelo de país"

Por Javier Lorca

El presupuesto para ciencia y tecnología prácticamente se duplicará el año que viene. Dentro del aumento de 850 millones de pesos dirigido al sector educativo, la partida destinada a la investigación científica trepará de 66 a 120 millones. También habrá un incremento para los fondos del Conicet y de las universidades nacionales. "Es una fuerte señal del Gobierno para avanzar en un cambio del modelo de país", dijo a *Página/12* Daniel Filmus, ministro de Educación. La mejora presupuestaria en CyT se utilizará para financiar nuevos proyectos de investigación en áreas estratégicas, para incorporar 300 becarios y 250 nuevos investigadores en el Conicet y, además, para engrosar los flacos bolsillos científicos.

"No hay país posible, no hay transformación posible, si no consolidamos un proyecto educativo profundo que permita transformar la Argentina", dijo ayer Néstor Kirchner al anunciar los aumentos. La cifra del incremento para las universidades la conocerán mañana los rectores directamente por boca del Presidente. Según el proyecto elevado por el Poder Ejecutivo al Congreso, un plus del 9,7 por ciento llevará el presupuesto a 2044 millones. Aunque dada la crisis del sector se trata de una variación más que modesta, es la primera vez en los últimos años que el proyecto del Ejecutivo prevé mejorar el financiamiento directo de las casas de estudios.

En total, los fondos para el sistema educativo sumarán el año próximo 3698 millones. El aumento de 850 millones respecto de este año se compondrá, por un lado, de unos 200 que irán a las arcas de Planeamiento y se usarán para construir 700 escuelas. Los más de 600 millones restantes entrarán al Ministerio de Educación. Parte irá a la educación básica, parte a asegurar el pago del incentivo docente y lo demás será para CyT, donde se producirá uno de los mayores aumentos relativos dentro del Estado.

Para ponderar el incremento basta recordar que este año la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Secyt) cuenta con 66 millones de presupuesto. Y que el año pasado contó con 45 millones; en 2001 con 71 y en 2000 con 59. En ese contexto, para 2004 se producirá un incremento del 90 por ciento y los fondos crecerán hasta 120 millones.

"No hay ninguna otra área del Gobierno que haya casi duplicado su presupuesto, lo que hace que debamos afrontar el desafío de que estos fondos se utilicen no sólo en beneficio de los científicos, sino de todos los argentinos que están esperando que la ciencia y la investigación generen mejores condiciones de vida", dijo Filmus. En diálogo con este diario, explicó que los recursos irán "directamente a concursos para financiar investigaciones. A través de la Agencia de Promoción Científica se llamará a concursar en las áreas prioritarias para el país, que serán definidas en el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología". Esa definición se producirá el 21 de octubre, cuando se reúnan por primera vez los ministros que forman el Gabinete Científico Tecnológico Nacional (Gactec). Entre otras alternativas, podrían contarse como áreas prioritarias o estratégicas la sanitaria (por ejemplo, la fabricación de medicamentos genéricos y vacunas), la social (enfrentar la inseguridad, mejorar la calidad educativa) y la económica (optimizar la competitividad y productividad empresaria).


Daniel Filmus, de Educación.
Apuesta a un "proyecto profundo".

Otra porción del aumento, unos 35 millones, se destinará al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). "Se descongelarán las vacantes, lo que permitirá el ingreso de 300 becarios y 250 investigadores", detalló Tulio Del Bono, titular de la Secyt. La casi duplicación del presupuesto para CyT servirá, según dijo, para dar "adicionales e incentivos a la producción científica a investigadores y a becarios en sumas para cargas sociales". En realidad, lo invertido en CyT repercutirá también en el sector universitario porque, como apuntó Filmus, "el 80 por ciento de los investigadores del Conicet trabaja en las universidades nacionales".

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Las buenas intenciones

El criterio de distribución del gasto del Presupuesto, junto al estilo de la negociación con el FMI, constituyen el esfuerzo más visible, hasta el momento, por cambiar el discurso económico dominante en la última década larga de la Argentina. El diagnóstico de situación del proyecto enviado al Congreso carga la responsabilidad, sin eufemismos, en la convertibilidad, haciendo justicia con la historia reciente. Y por primera vez en mucho tiempo hablar de ajuste de gasto no es sinónimo de reparto de sacrificios. Se observa, además, el intento de hacer "política económica" con el Presupuesto, en vez de ser un instrumento pasivo de imposiciones ajenas. Quedan, sin embargo, varios puntos oscuros.

En muchos casos, los aumentos de partidas en las áreas enunciadas como prioritarias son apenas tímidas asignaciones, si se las juzga por su monto, aunque audaces decisiones por lo que implican como cambio de criterio. El cumplimiento de las metas exigirá alcanzar un incremento importante en el monto de recaudación nominal, sobre todo teniendo en cuenta que la pauta de inflación planteada suena, en principio, como exagerada. Hay una apuesta mayor a lo que se admite públicamente a que el paquete antievasión rinda frutos en forma inmediata, no sólo para mejorar lo que ya se recauda sino para sustituir, además, la paulatina reducción del impuesto a los débitos y créditos bancarios a partir del segundo semestre del año entrante.

Otras dos incógnitas en el horizonte están dadas por la futura relación del Gobierno con los empleados públicos. En un contexto donde está planteada una tasa de inflación del 10 por ciento –que podría ser menor–, con aumento de tarifas públicas incluido, el Presupuesto se basa en el congelamiento de salarios estatales, lo que puede ser el prenuncio de conflictos. Por otra parte, la loable intención de poner en marcha múltiples planes sociales a partir de 2004 puede chocar con la morosidad para reactivar el aparato estatal, adormecido por la década larga de neoliberalismo. Vaya como dato que no sólo las partidas de inversiones muestran, en los primeros seis meses de 2003, importantes subejecuciones: también en el área social lo gastado en el primer semestre se ubica bien por debajo del 50 por ciento de lo presupuestado para el año, con una medición aún menor en las áreas de Salud y de Promoción y Asistencia Social.

El Gobierno está rindiendo, en esta instancia, la prueba de si es capaz de cumplir a la vez con el FMI y con el compromiso social de resolverle los conflictos más graves a la población. Sin ser demasiado ambicioso, el proyecto de Presupuesto vale como una señal de intención de cambio. El próximo examen será cumplirlo con eficiencia en los resultados.

"Los que rechacen la oferta de refinanciación no cobrarán nunca"

Por Claudio Zlotnik

La definición partió de un alto funcionario de Economía, a apenas cinco días de que Argentina presente su propuesta de pago a los acreedores, en Dubai. Están en juego 100 mil millones de dólares.

"Los acreedores que rechacen la renegociación de la deuda no van a cobrar. Nunca." A pocas horas de que el Gobierno anuncie su propuesta para salir del default, el Ministerio de Economía lanzó una clara advertencia a los inversores en bonos de la deuda argentina. La amenaza, pronunciada bajo reserva de su identidad por un alto funcionario del equipo económico, coincidió con un fallo en un tribunal estadounidense que le reconoció a un inversor su derecho a cobrar sus acreencias sin quitas. Los detalles de la propuesta se darán a conocer el próximo lunes en Dubai (Emiratos Arabes Unidos) a las 9 de la mañana de la Argentina. "Habrá un menú de opciones. Será una propuesta concreta y con elementos claros", comentó ayer Roberto Lavagna.

Lavagna reconoció ayer en un contacto con periodistas que el Fondo Monetario desconoce la propuesta argentina sobre la deuda. Y si bien aseguró que los lineamientos de la oferta no están incluidos en la Carta de Intención, **Página/12** pudo saber que allí se estima que la negociación con los acreedores se extenderá alrededor de un año.

La presentación, a cargo de Lavagna y del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se realizará en un hotel contiguo al que utilizarán el FMI y el Banco Mundial para desarrollar su convención anual. En forma paralela, en Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, brindará la información en el Congreso. "La propuesta será muy precisa, transparente. No va a haber ninguna trampa. La situación es demasiado complicada como para pensar en pequeñeces. La Argentina necesita salir adelante", refirió la fuente de Economía en diálogo con este diario.

Además del plan para retomar los pagos de la deuda, en el Palacio de Hacienda reconocen que "uno de los mayores desafíos" será el diseño de los canales de pago una vez que se alcance el acuerdo con los acreedores. Es decir, la estrategia que se llevará a cabo para que el dinero no sea embargado por los países en los cuales tengan éxito las demandas de los acreedores insatisfechos con la reestructuración. En la actualidad existen una decena de juicios en contra de la Argentina por el default. Siete de ellos tuvieron lugar en tribunales de Nueva York. Según estiman cerca de Lavagna, las demandas ascienden a unos 740 millones de dólares.

De ese total, 700 millones corresponden a un solo juicio. El demandante es Kenneth Dart, titular de un fondo de inversión familiar de los denominados "buitre". En el equipo económico señalaron a este diario que el título de deuda en cuestión fue emitido durante la gestión de Roque Fernández "específicamente para una compañía de seguros". Se trata de un bono Global nominado en pesos convertible a dólares. La fuente reveló que la aseguradora, de la cual prefirió omitir el nombre, habría vendido el título al fondo estadounidense una vez declarado el default. Ahora, el fondo (EM Ltd.) reclamó ante la justicia de Nueva York el pago del compromiso a su valor nominal, cumpliendo con las condiciones del lanzamiento.

Lo ocurrido con el bono Global que ahora se pretende cobrar ilustra cabalmente la historia económica de los años '90. Un Estado desesperado por financiarse para mantener la convertibilidad a cualquier precio, tanto que, según se denuncia ahora, llevó a que se lanzaran títulos "a medida" de empresas. El festival incluyó 156 tipos de bonos, 14 monedas y ocho jurisdicciones judiciales.

Según la óptica de Economía, el fallo del juez neoyorquino Thomas Griesa de anteayer "constituyó una victoria para la Argentina". La orden del magistrado prorrogó por 45 días la orden de "no innovar" que ya había impartido en dos fallos anteriores. O sea que los acreedores de la Argentina tendrán que seguir esperando para ver si pueden pasar por ventanilla. Para el Gobierno, la decisión del juez está en línea con su propia estrategia de intentar un acuerdo con los acreedores en el marco de una renegociación integral. "Nada impide que el 'no innovar' se siga prorrogando. El juez sabe que el default se arregla en una mesa de negociaciones y no en los tribunales", apuntó la fuente de Economía.

A escasas horas del inicio de la renegociación, donde se esperan quitas de la deuda de entre 70 y 80 por ciento, el Gobierno cree que se redoblarán las presiones. Están en juego nada menos que unos 100.000 millones de dólares.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen.
Ambos serán los encargados de hacer público el menú de propuestas de pago el lunes en Dubai.

La botella por el cuello

"Se estima que la economía potencial está en estos momentos un 20 por ciento por encima de la producción real. Por eso no habrá en lo inmediato, y a nivel general, cuellos de botella que afecten el crecimiento", declaró Roberto Lavagna, quien contestó así a la funcionaria del Indec que, en la difusión del Estimador Mensual Industrial del martes, había hablado de sectores que estaban funcionando a pleno, como siderurgia, petroquímica y textil y que, sin nuevas inversiones, sería imposible mantener su expansión. El ministro explicó que desde la depresión económica iniciada en 1998, que se prolongó hasta el primer trimestre del año pasado, "la economía perdió un potencial del 25 por ciento. A partir de allí se viene recuperando pero hoy está un 20 por ciento por sobre la real".

Lavagna reconoció que la falta de crédito sigue siendo una limitante para el crecimiento, pero la negativa de dar préstamos "es un tema de los bancos". Las palabras de Lavagna se conocen luego de que el Indec diera a conocer que la actividad industrial creció en agosto un 1,8 por ciento con respecto a julio y 17 por ciento en la comparación interanual de los primeros ocho meses, no obstante haber permanecido estancada durante el segundo trimestre.

ESCANDALO EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

Bye, Mr. President

Su primera inversión bursátil fue por mil dólares, al adquirir acciones de una compañía aérea. No hizo más que imitar al dueño de la farmacia donde se empleaba. Fue en aquel momento, 36 años atrás, que Dick Grasso descubrió su vocación por los negocios y la adrenalina que genera la histeria bursátil. Fue presidente de la Bolsa de Nueva York en los últimos ocho años. Ayer renunció. No pudo eludir la presión de los propios financistas, de la dirigencia política ni de los medios de prensa cuando se hizo público que Grasso se aseguró una ganancia de 140 millones de dólares por su trabajo hasta el año 2007.

Escandalizado, el tesorero del estado de California, Phil Angelides, calculó que un estadounidense medio tendrá que trabajar 5200 años, a razón de 40 horas semanales, para embolsar lo que Grasso en cuatro años. La revelación del contrato del titular de la New York Stock Exchange (NYSE) encolerizó a otros dirigentes políticos y a sus pares financistas, aunque la mayoría de ellos reconoció la próspera labor de Grasso en los 35 años que se desempeñó en Wall Street. Ayer, el editorial del prestigioso *New York Times* estuvo dirigido a criticar ácidamente el contrato del presidente de la Bolsa.

Los mayores elogios los recibió tras los atentados del 11 de setiembre de 2001, cuando pocos inversores creían que la Bolsa podría volver a funcionar a sólo cuatro días de los atentados. El multimillonario contrato de Grasso reconocía su desempeño en la carrera.

En su defensa, algunos especialistas argumentaron que en Estados Unidos los contratos laborales son libres. Pero, a la vez, las gruesas críticas a las autoridades del salón bursátil más importante del mundo dan cuenta también de la sensibilidad de los neoyorquinos tras los atentados y el ataque a Irak. Y de la crisis en particular que atraviesa Wall Street después de la estrepitosa caída de las acciones tecnológicas, que dejó en la bancarrota a miles de pequeños inversores, y de los fiascos descubiertos en los balances de algunas de las empresas más poderosas del país.

Justamente, Grasso multiplicó los pasos en falso a partir de esos escándalos. Ya se notaba que el ocaso estaba cerca. El final llegó anoche. Prolijamente, la renuncia fue presentada al cierre de los mercados. No sería cuestión de alterar más los ánimos de los financistas.

EDGARDO H. LOMBARDI

"Ricardo"

Desaparecido el 11-09-76

Sus familiares y compañeros de Vesubio





NESTOR Y CRISTINA,

los "HERMANOS MORANDINI" presos desaparecidos desde aquel 18 de septiembre de 1977.

La coincidencia de sus nombres con la hoy pareja presidencial, nos hace desear que Néstor y Cristina, con sus actos de justicia, honren a aquellos que fueron sus compañeros.

Sus madre, hermanos, sobrinos y amigos.

OTRO INFORME LAPIDARIO DE LA AUDITORIA SOBRE CONCESIONES

Trenes y subtes en estación Terminal

Por Cledis Candelaresi

Los concesionarios de subterráneos, de trenes de pasajeros y de carga y de la terminal de Retiro cayeron bajo la picota de la Auditoría General de la Nación: los pone en situación de rescisión.

Si el gobierno de Néstor Kirchner tuviera que resolver hoy sobre el futuro de las concesionarias de trenes urbanos de pasajeros, de carga y de los subtes sólo en base al informe que la Auditoría General de la Nación acaba de elevar a Roberto Lavagna debería rescindir en masa los contratos e iniciar juicios contra esas empresas y los funcionarios que estuvieron encargados de controlarlas. La compilación que ayer llegó a Economía subraya generalizados incumplimientos en los planes de obra y mantenimiento, así como actualizaciones de precios contrarias a la ley de convertibilidad. Pero hay un aspecto quizá más urticante y novedoso: los auditores advierten que esas faltas tornan "inseguros" los servicios y ponen el foco sobre presuntas maniobras de vaciamiento, aunque sin identificarlas con este término.

"En virtud de la gravedad de las observaciones realizadas, son varios los trabajos que recomiendan la rescisión de los contratos y algunos, incluso, reclaman que se señalen las correspondientes responsabilidades entre los funcionarios actuantes, pasibles de sanciones administrativas o judiciales", asegura la AGN en un extracto que ayer difundió a la prensa. Ese párrafo alude a los responsables de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, a la que el organismo comandado por el radical Leandro Despouy acusó de no fiscalizar aspectos esenciales de los contratos y ser ineficiente en la aplicación de sanciones. Un ejemplo destacado en el aludido resumen es la actitud de los reguladores respecto del adjudicatario de la Terminal de Omnibus de Retiro: la Comisión ni siquiera intimó en tiempo el pago del canon.

La responsabilidad trasciende a la CNRT y alcanza a otras áreas del Poder Ejecutivo (básicamente Economía, pero también la disuelta Infraestructura o Jefatura de Gabinete), que disponiendo de elementos suficientes para dar por caídos varios contratos, no lo hicieron. O que consintieron en su momento renegociaciones contractuales claramente muy ventajosas para las empresas pero lesivas del interés de los usuarios.

En el caso de los trenes urbanos de pasajeros –TBA, Metropolitanos, Ferrovías y Metrovías–, los auditores señalaron la falta de inversiones y mantenimiento que "ha deteriorado la calidad del sistema". Pero también orientan el foco hacia algunos manejos en el seno de las sociedades concesionarias, comenzando por la "falta de inventarios iniciales". El tema no es menor, ya que gran parte de los bienes utilizados por los adjudicatarios deben ser restituidos al Estado al fin de la concesión.

La nómina de problemas sigue con la "pérdida de solvencia" y "aumento en el nivel de endeudamiento" o la "poca transparencia en la selección de proveedores y contratistas". Otro punto muy polémico, ya que las obras de los trenes urbanos se ejecutan con subvención estatal y no con la recaudación tarifaria. Finalmente, los accionistas de las firmas ferroviarias coinciden en la singular práctica de adjudicarse honorarios "por asesoramiento" y "puesta en marcha" de la compañía. Ese hecho en sí mismo cuestionable lo es más si se consideran que esas autorremuneraciones son excesivamente altas en relación al patrimonio de estas firmas subvencionadas.

El juicio sobre los operadores de trenes de carga no es mucho más benévolo. El grupo que entre otras firmas integran la Cementera Loma Negra o Techint, tampoco honró sus compromisos de inversión ni abonó el canon comprometido, algo que, según contrato, es causa suficiente para que el Estado rescate sin costo esa privatización.

Según advierten los auditores, se trata de la primera entrega de una serie de informes sobre las privatizadas que, por pedido expreso de Economía, la AGN seguirá girando en los próximos días. Previsiblemente, los próximos resúmenes de los 370 trabajos realizados por los auditores tendrán elementos tan controvertidos como éste. Sólo unos ejemplos al azar:

◆ Los accionistas de Metrovías se adjudicaron honorarios por diversos conceptos que representaron entre el 50 y el 82,49 por ciento de sus patrimonios netos.

◆ Trenes Metropolitanos no depositó (retuvo indebidamente) 49,18 millones de pesos de fondos derivados de las tarifas. Es una porción del precio de los boletos que debía nutrir un fondo para la ejecución de un plan de inversiones a costear con un aumento de tarifas. La misma empresa llegó a prestar hasta el equivalente al 32 por ciento de sus activos corrientes a empresas vinculadas.

◆ Trenes de Buenos Aires incluyó en la renegociación contractual "costos de mantenimiento", que debían estar a su cargo, como si fueran planes de inversión a costear con un aumento de tarifas.

Gustavo Mujica



Terminal de Omnibus de Retiro, operada por un consorcio de empresas de autotransporte.
La falta de pago del canon establecido por contrato ni siquiera mereció la intimación de las autoridades.

En lista de espera

La lista de resúmenes ejecutivos que los auditores están preparando a pedido de Economía seguirá en breve con informes sobre los aeropuertos, correos, peajes, aguas y, para el final, las eléctricas y gasíferas. En todos los casos, acompañados también por el análisis que las distintas gerencias de la Auditoría General de la Nación hicieron de los respectivos entes de control. No se trata de información estrictamente novedosa para los administradores públicos ya que, por su mecánica de trabajo natural, la Auditoría requiere varios meses para su análisis, enfocado en ejercicios pasados: de esos períodos siempre hay una noticia, aunque sea parcial. Pero semejante compendio sobre los escritorios de los ministros Roberto Lavagna y Julio de Vido y, obviamente, del propio Presidente, es una herramienta políticamente muy poderosa para justificar cualquier medida extrema sobre las privatizaciones hoy en revisión.

ADVERTENCIA DE LA DEFENSORIA SOBRE LAS TARIFAS

Castigo a los bajos consumos

En el contexto de la discusión por las tarifas de los servicios públicos, un estudio de la Defensoría del Pueblo de la Nación pone en evidencia que el grueso de los pagos de los usuarios residenciales en concepto de servicios públicos básicos no responde a sus consumos reales, sino a impuestos y cargos fijos sin contraprestación. Estos últimos dos componentes van del 42 por ciento en el caso del gas por redes, pasando por el 64 por ciento en electricidad y llegando a un altísimo 72 por ciento en el servicio telefónico. Dada la estructura de ingresos emergente de la crisis, la que es analizada en detalle por la investigación, esta forma de facturación contribuye a consolidar una distribución regresiva del ingreso discriminando en contra de los consumos menores. La conclusión de la Defensoría es que cualquier "renegociación de las tarifas", para ser eficiente, debe contemplar la corrección de estos desfasajes.

En medio de las presiones del poder económico local por aumentar las tarifas de los servicios públicos, la Defensoría del Pueblo que conduce Eduardo Mondino realizó una investigación que opone a la ecuación técnico financiera de las empresas, sustentada por las políticas de Estado de los '90, la ecuación económica de los trabajadores que pagan las tarifas. El estudio considera a los usuarios también como contribuyentes. En particular, debido a la alta incidencia del componente impositivo sobre el costo total de las facturas.

La Defensoría destaca, en base a la información del Indec, la situación de vulnerabilidad en materia de ingresos que padece más de la mitad de la población. En este sentido, señala que el 50 por ciento de los asalariados cobra menos de 376 pesos mensuales, promedio que desciende notablemente en las provincias más pobres. En Jujuy, por ejemplo, la mitad de los asalariados percibe menos de 250 pesos, lo que demuestra que la inequidad no es sólo social, sino regional.

La importancia de estos datos en materia de tarifas es que más del 75 por ciento de los ingresos de los sectores más pobres se destina al consumo de alimentos y servicios básicos para la vivienda. Dado que desde diciembre de 2001 hasta agosto de 2003 el aumento de precios en el rubro alimentos fue del 63 por ciento, estos sectores se encuentran en una situación de extrema vulnerabilidad frente a cualquier variación potencial de los precios de los servicios.

> **Vulnerables:** ***La Defensoría destaca, en base a datos del Indec, la situación de vulnerabilidad en materia de ingresos que padece más de la mitad de la población.***

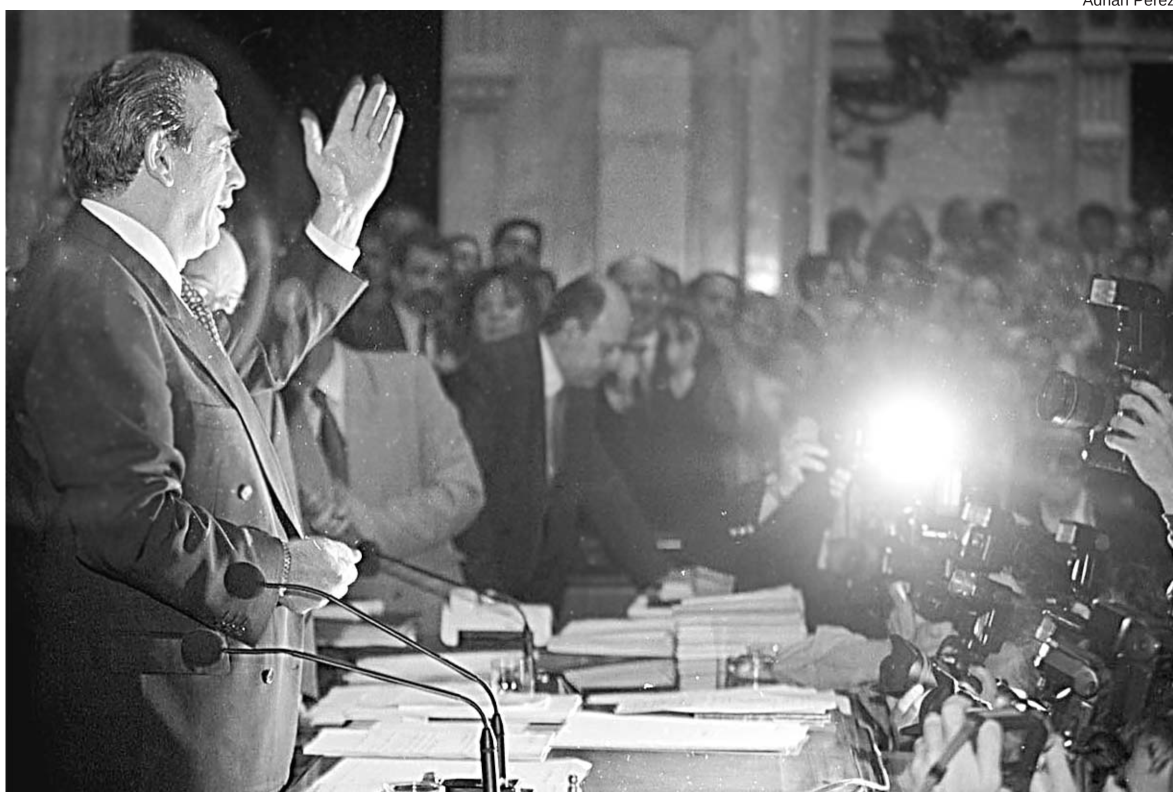
En consecuencia, la investigación destaca la necesidad de incluir en la renegociación de contratos la dimensión que los usuarios tienen como contribuyentes. Esta dimensión se consolidó durante la década del 90, junto al desarrollo de una estructura tributaria altamente centrada en los impuestos al consumo. En consecuencia, las facturas de los servicios comenzaron a incorporar importantes cargos por este concepto. En el caso de los consumos hogareños los impuestos oscilan entre el 23 y el 44 por ciento. Para las grandes empresas van del 29 al 40, mientras que las pymes son las que soportan la carga más alta, con niveles de entre 43 y el 52 por ciento. Los servicios considerados fueron electricidad, gas por redes, agua y teléfonos.

Al problema expuesto se suma el del sistema de facturación, que a través de los "cargos fijos" discrimina en contra de los consumos menores. Para los niveles de consumo medio la mayor incidencia de los cargos fijos se registra en el sector telefónico, donde representan el 65,28 por ciento de la facturación y el menor en el gas, donde es del 24 por ciento. No obstante las cifras promedio ocultan la regresividad por nivel de consumo, ya que en el caso del gas, por ejemplo, esta incidencia retrocede del 50,24 por ciento para los menores consumos a sólo el 4,8 para los mayores. La Defensoría recuerda además que los cargos fijos están muchas veces vacíos de contenido. El caso paradigmático es el del servicio telefónico, donde los pulsos libres fueron eliminados.

La conclusión del estudio es que las "renegociaciones de los contratos", necesitan incorporar estos cambios en la estructura tarifaria. Esto significa considerar un esquema de consumo que se corresponda con la distribución del ingreso y que la facturación se realice sobre los consumos reales.

La disputa en la Cámara baja ya ha comenzado entre los diputados bonaerenses y con los santafesinos. Con el recambio, hay que elegir nuevo presidente del cuerpo, titular del bloque y dividir las comisiones. Los candidatos. Las divisiones internas.

Adrián Pérez



Camaño es actualmente presidente de la Cámara. Fue reelegido diputado y quiere mantener el cargo.
Pero hay otros que también aspiran a ese sitio: José María Díaz Bancalari es uno de ellos.

El PJ tendrá tantos diputados como problemas para repartir los cargos

Por Felipe Yapur

El quórum propio que tendrá el PJ en la Cámara baja a partir del 10 de diciembre despertó más de una sonrisa entre sus integrantes. Sin embargo, esa alegría rápidamente mudó en ceños fruncidos. La multitud de legisladores que llegan y los porcentajes obtenidos en sus distritos abrieron la discusión por el reparto de los cargos de la bancada, de las comisiones y, por qué no, de la conducción del cuerpo. A esta discusión hay que sumarles los problemas internos entre legisladores de una misma provincia. Este es el caso del duhaldismo, que ahora controla la Cámara y el bloque. Un detalle que despertó una sorda pelea por los puestos con que se quedarán. En tanto, los reutemistas se aprestan a dar pelea.

La presencia de duhaldistas en la presidencia del bloque y de la Cámara, José María Díaz Bancalari y Eduardo Camaño, respectivamente, rompió una vieja tradición parlamentaria que sostenía que la provincia de Buenos Aires controlaba el cuerpo y un diputado de otra provincia conducía el bloque. Esta excepción debía caducar el próximo diciembre, pero no será tan fácil como se pensaba.

De los dos duhaldistas el que mejor relación tiene con Néstor Kirchner es Bancalari. Tiene línea directa con la Rosada. Camaño, en cambio, debió remar bastante para mejorar el trato con el patagónico. Ahora bien, a diferencia del jefe del bloque, el diputado quilmeño es un duhaldista paladar negro. Un dato que no es menor a la hora de que el ex presidente dirija su preferencia a favor de alguno de los dos. Potestad que Eduardo Duhalde tiene por el hecho de ser el patrón del PJ bonaerense y controlar a los 40 legisladores que tendrá el bloque a partir de diciembre.

> **Díaz Bancalari:** ***“El Mono es el único que tiene capacidad de contener un bloque heterogéneo como será el nuestro. Y si bien es bonaerense, no es del conurbano”, dicen.***

A Bancalari sus colegas bonaerenses le critican el exceso de identificación con Kirchner y esto provocó que le restaran apoyo frente a una probable reelección. Es más, algunos ya hablan de retomar la vieja tradición y que Camaño se quede como presidente de la Cámara. Esta es una verdad a medias. Al actual titular del cuerpo no le gusta la buena relación que existe entre Díaz Bancalari con la vicegobernadora electa, Graciela Giannettasio, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Este último, a la sazón, enemigo territorial de Camaño. El trío, según confesaron algunos camañistas, estaría trabajando junto a Felipe Solá en la formación de un espacio político que abriría un brecha en el poder duhaldista. De acuerdo con este análisis, Bancalari no debería quedarse con la conducción del bloque.

El hombre fuerte de San Nicolás está informado de lo que sucede. Por ahora, y a pesar de que él lo niegue, ha comenzado a gestarse un grupo en su apoyo. Diputados de las provincias del norte más algunos de la Patagonia están cerrando filas detrás de Bancalari: “El Mono (así lo llaman) es el único que tiene capacidad de contener un bloque heterogéneo como será el nuestro. Y si bien es bonaerense no es del conurbano”, aseguró un diputado norteño.

El respaldo no es ingenuo. Busca frenar la embestida santafesina. Los diputados que responden a Carlos Reutemann ya anunciaron su decisión de pelear el sillón de Bancalari. A muchos de los legisladores que comulgan con Kirchner, paladares negros y de la última hora, no les provocó mucha gracia el anuncio. Recuerdan que Lole jugó con Carlos Menem en la presidencial, lo que implica un estigma indeleble para este sector.

Los reutemistas, en tanto, juran que el hecho de lanzar el nombre de Oscar Lamberto para ocupar la jefatura de la bancada no es la típica jugada de redoblar la apuesta para quedarse con cargos importantes. Dicen que ya están cerrando un acuerdo con los diputados cordobeses. “Nos corresponde el cargo”, sostuvo un legislador de diálogo directo con el ex piloto de Fórmula Uno. Es más, señaló que todas las operaciones y acuerdos que se están tejiendo no tendrán efecto porque “acá los que definen los cargos son Duhalde y el Lole. Nadie más”. Sin dudarlo considera queKirchner no tendrá injerencia en este debate por el simple hecho de que “no cuenta con gente en la Cámara”.

Esta no será la única pelea que se vivirá en el oficialismo. Todavía falta el reparto de las comisiones. En este momento funcionan 45, pero Camaño impulsa una reducción drástica para dejarlas en 20. Un número escaso teniendo en cuenta la cantidad de diputados que llegarán. “La mejor forma de resolver este problema es suspender la modificación. Darles una comisión a varios aliviará las tensiones y podremos funcionar”, sostuvo un integrante de la mesa de conducción del oficialismo.

En esta disputa vuelve a surgir el nombre de Lamberto. Por más que los reutemistas digan que no, la candidatura del diputado electo no es un hecho aislado. Saben que es un claro aspirante a quedarse con la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda. Un despacho también apetecido por el duhaldismo que tiene al ex funcionario del Ministerio de Economía durante la presidencia del bonaerense, Jorge Sarghini.

Así las cosas, la pelea por los cargos se anuncia complicada.

ADOPCION

“Milagros padece de síndrome de inmuno deficiencia adquirida (sida), tiene 4 años. Necesita una persona o matrimonio que la adopte y le brinde tiempo, dedicación y mucho amor. Quienes deseen hacerlo, deberán presentarse en el Juzgado en lo Civil Nº 84, sito en la calle Lavalle 1220, 4º piso, de esta Ciudad, de lunes a viernes en el horario de 9 a 12, durante el mes de septiembre del corriente año.”

LAS RAZONES

Un

Por Martín Piqué

Por su cercanía a Eduardo Duhalde, los intendentes del Conurbano se convirtieron en testigos privilegiados de los cambios internos del PJ. Hace cuatro meses vieron cómo Duhalde proponía a un grupo de gobernadores –la Comisión de Acción Política (CAP)– para presidir el partido. Sabían que esa decisión era transitoria y que el ex presidente no descartaba asumir él, en persona, la jefatura del PJ. El martes a la noche, escucharon al propio Duhalde decir que el presidente Néstor Kirchner debería ser el nuevo titular del justicialismo. La decisión los tomó por sorpresa y hasta motivó humoradas silenciosas entre ellos. Ajeno a todas esas conjeturas –en el rol que tanto le gusta–, Duhalde prefirió desmentir las interpretaciones sobre un eventual conflicto con Kirchner. De paso, su ofrecimiento obligaría al Presidente a involucrarse más con el partido y a descuidar su proyecto transversal.

La sugerencia de Duhalde se produjo el martes a la noche en las oficinas del PJ bonaerense, en Avenida de Mayo al 800. Aún no había comenzado el plenario principal, que reúne a los miembros del consejo partidario. Un grupo selecto se había citado para una reunión previa con el Jefe: estaban Manolo Quindimil (Lanús), Hugo Curto (Tres de Febrero), Alberto Descalzo (Ituzaingo) y Alberto Balestrini (La Matanza), todos reelectos el domingo. También estaban Jorge Rossi –ganador en Lomas de Zamora–, Oscar Rodríguez –ex jefe de la SIDE, diputado electo–, la senadora Mabel Müller y los diputados Daniel “Chicho” Basile y Olga Acuña. Un rato después llegaría el gobernador Feli-

SOLA SE REUNE CON LOS DIPUTADOS

Ruckauf, ausente

Por Diego Schurman

La invitación fue cursada en las últimas horas. Y la expectativa creció a la velocidad de un rayo. Después de los duros cruces mediáticos, y de los otros, Felipe Solá incluyó a Carlos Ruckauf en el ágape que hoy brindará a los diputados bonaerenses electos. Pero anoche la posibilidad del encuentro entre los dos hombres en pugna se evaporó, ya no por la renuencia del gobernador sino por decisión del ex canciller. “Sí, fui invitado por ceremonial, pero no voy a ir”, se limitó a contestar.

La foto de Solá y Ruckauf se aguardaba para esta noche, en la residencia platense del gobernador. Hasta allí se acercarán todos y cada uno de los candidatos justicialistas –diputados y también intendentes– que el último domingo acompañaron a Solá en la boleta. Más aún, había intenciones de contar con la presencia del mismísimo presidente Néstor Kirchner, pero en la Casa Rosada informaron que es poco probable que ello ocurra.

Solá profundizó sus diferencias con Ruckauf siendo su vicegobernador. Pero evitó pelear en público hasta que el ahora diputado electo saltó a la Cancillería. El gobernador catalogó ese movimiento como una huida y, con muecas de enojo, repitió hasta el cansancio que su antecesor le había dejado una provincia “en llamas”.

Durante la campaña para revalidar su título de gobernador, Solá no pudo disimular demasiado –por no decir nada– su disgusto por la inclusión de Ruckauf en la lista de diputados que armó Eduardo Duhalde, a la sazón jefe del peronismo bonaerense.

Sobre el tema, Solá dijo a **Página/12** días antes de la elección: “La historia chica, aunque parezca mentira, no la conozco. Es una historia de reuniones reservadas. Duhalde a mí me dijo: ‘Ruckauf vino (a la Cancillería y se fue de la gobernación bonaerense) porque yo le pedí. Yo me sentía solo y quería que viniera’. Me hubiera gustado tener incidencia pero la lista la hizo Duhalde. Lo que a mí me parece un desastre, al de al lado le parece una maravilla. Ya está. Es así”. Esta semana siguió con el tema. Pero además de mostrar diferencias con Ruckauf tomó distancia del resto de los hombres de la lista de diputados.

–¿No cree que hubo un castigo a Ruckauf?

–No me consta. Sí creo que habré perdido algunos votos por izquierda por solidarizarme con la lista de

DE DUHALDE PARA PROPONER A KIRCHNER JEFE DEL PJ

Cabezón contra la bicefalía

Duhalde pintaba para ser presidente del Partido Justicialista. Pero, tras el domingo, viene impulsando a Kirchner. Su objetivo es fortalecerlo y seguramente limitar sus tendencias a la transversalidad. Las dudas y la sorpresa de los peronistas bonaerenses.

Adrián Pérez



Eduardo Duhalde anunció anteayer a sus seguidores que Kirchner debe conducir el partido.
Asegura que se lleva bárbaro con Kirchner y que antes de pelearse con él “se va del país”.

pe Solá y el resto de la concurrencia que había sido invitada a festejar el triunfo electoral del domingo.

“Por la forma en que está conduciendo el país, al peronismo le conviene que no haya conducciones bicéfalas. Por eso, sería conveniente que Kirchner fuera presidente del partido”, dijo Duhalde en un momento de la conversación. La frase asombró a los bonaerenses que estaban en el encuentro. Algunos de ellos habían propuesto a Duhalde para el mismo cargo en los primeros días de la gestión de Kirchner. Aquella campaña –que había tenido un guiño del propio Duhalde– se había desplegado como una reacción ante una propuesta contraria de

BONAERENSES

con aviso

diputados (...) Una lista muy unicato, muy Duhalde. Yo no puse a nadie. Pero sí, venía de combo, está bien usada esa palabra.

Menos el ex canciller, esta noche estará en La Plata el resto de la lista que encabezó Chiche Duhalde, incluso Graciela Camaño, también blanco de duras críticas. También se espera la presencia de los 4 hombres del gabinete de Solá que emigrarán del gobierno provincial a cargos legislativos e intendencias. Se trata de Mariano West, ministro de Trabajo y Acción Social, Federico Scarabino, de Gobierno, Enrique Meckievi, de Justicia, y Florencio Randazzo, jefe de Gabinete.

Pese a que Solá durante la reunión de gabinete de ayer les pidió que trabajen “urgente en las transformaciones”, esa tarea quedará en manos de sus reemplazantes. En ese sentido, anoche ya sonaban nombres para ocupar Acción Social, que se escindiría de Trabajo, como los del titular de la Anses, Sergio Masa, la diputada electa Chichi Doga, y un joven colaborador de Chiche Duhalde que ahora cumple funciones con la ministra Alicia Kirchner. En todos los casos se trata de personas íntimamente vinculadas a la mujer del ex presidente, quien se dedicó al tema social tanto en provincia como en Nación.

Balestrini: el matancero había sugerido al santacruceño para la presidencia del PJ tres días después del traspaso del mando. Con estos antecedentes, no fue casual que la tropa duhaldista quedara algo desconcertada ante los dichos de su Jefe.

Duhalde explicó que con la propuesta de Kirchner para la presidencia del PJ pretendía dar una señal clara de que el conductor era Kirchner. Y anticipó a sus hombres que aparecería en varios programas de TV para defender ese argumento. También instruyó a sus hombres para que salieran a instalar la misma idea. Su orden se pudo comprobar esa misma noche en el programa “La Cornisa”, al que asistió para rechazar por anticipado una eventual pelea con Kirchner. “El Partido Justicialista no tiene conducciones bifrontes, sino que quien conduce el movimiento nacional es el presidente de la República y no necesita cargo para eso”, dijo. Después dijo que antes de pelearse con el Presidente preferiría irse “del país”.

El titular del bloque justicialista en el Congreso, José María Díaz Bancalari, insistió con el mismo argumento cuando salía de la reunión en Avenida de Mayo. “Kirchner le pidió a Duhalde que fuera el próximo presidente del Consejo Nacional del PJ, pero él cree que tiene que ser él el que ocupe ese cargo porque no puede haber un poder bicéfalo”, dijo. La propuesta no pasó desapercibida en el entorno más cercano a Kirchner. Sin embargo, hasta ayer la decisión era no hacer declaraciones de ningún tipo porque el Presidente aún no decidió qué hacer. Tanto en el duhaldismo como en la Rosada saben que la definición de la presidencia del PJ no es un tema prioritario. “No hay urgencia ni en el peronismo ni en la sociedad para definir la jefatura partidaria”, admitió Díaz Bancalari.

Lo que el Presidente deberá evaluar es si asumir la presidencia del PJ no le complicará su objetivo de construir una fuerza que trascienda los límites partidarios. Ese era el análisis que hacía ayer un funcionariooficial que sabe lo que es convivir con el duhaldismo. “Es una jugada de Duhalde que significa `yo te banco, vos te ponés al frente, pero te comprometo a fondo con la estructura partidaria’.”

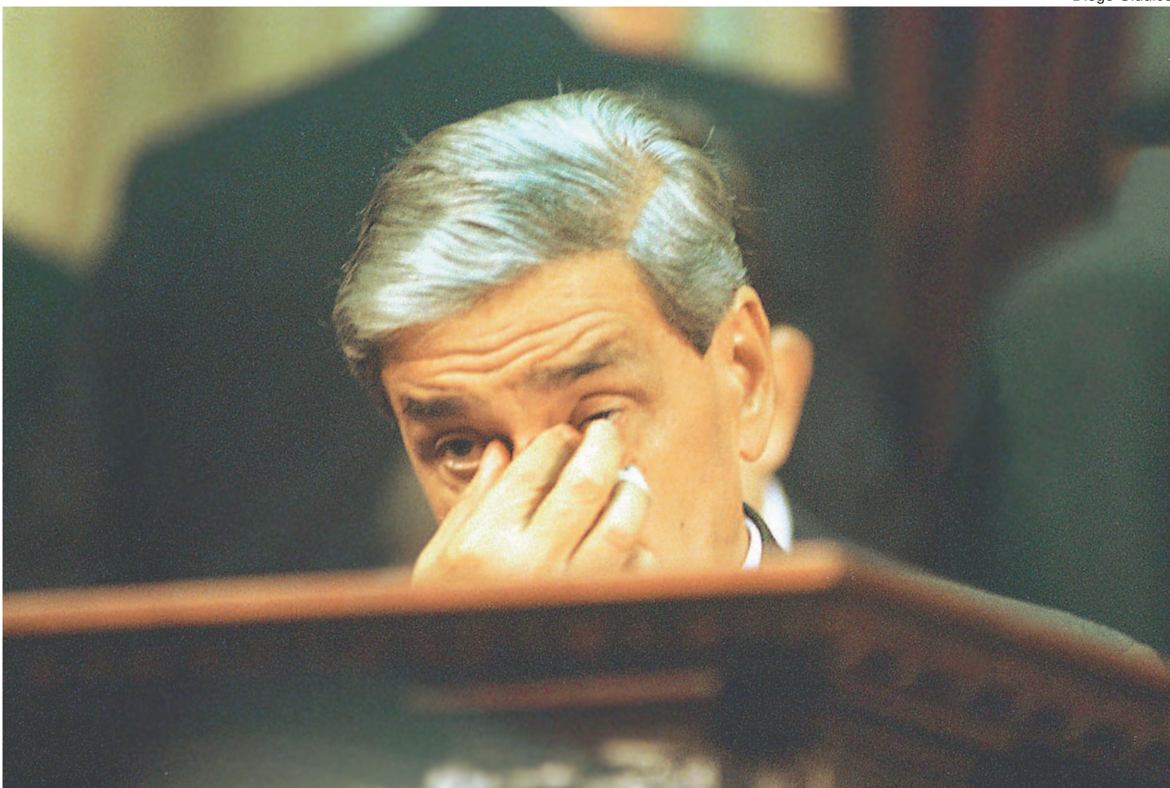
MAYORAL

En una de las designaciones más importantes en el exterior, el actual representante argentino en Canadá, César Mayoral, fue designado embajador ante la Organización de las Naciones Unidas. Mayoral, un diplomático de carrera que simpatizó con el Frepaso, asumirá en octubre en reemplazo del actual embajador, Arnoldo Listre.

Semino y la transparencia

Eugenio Semino, actual encargado del área de Tercera Edad de la Defensoría porteña y candidato a ombudsman, hablará hoy de “Presente y futuro de un organismo de garantías” en Anchorena 1250. “Estoy de acuerdo con Poder Ciudadano y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales”, adelantó Semino al anunciar su conferencia. “Pongo mis antecedentes a disposición de ellos y de cualquier ciudadano. Hay que garantizar la elección transparente y la idoneidad, y tener en cuenta que no se elige el jefe de la oposición sino el defensor del pueblo.”

Diego Giudice



Julio Nazareno viene teniendo un mal año. Ya renunció a su cargo.
Y ahora comienzan las acciones judiciales. Torres lo investiga.

Nazareno, investigado por enriquecimiento ilícito

Por Irina Hauser

Dejó la Corte Suprema sin haber revelado jamás su patrimonio y sin terminar de rendir cuentas de sus actos ante el Congreso. Pero ahora, Julio Nazareno tendrá que hacer todo eso ante la Justicia. El juez federal Sergio Torres resolvió abrir una investigación penal en su contra por posible enriquecimiento ilícito, malversación de fondos, prevaricato, incumplimiento de sus deberes como funcionario y abuso de autoridad. El magistrado se reunió ayer con el presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, Ricardo Falú (PJ), para pedirle las pruebas obtenidas en su pesquisa contra el ex supremo. En los próximos días solicitará su declaración jurada de bienes, como una de las primeras medidas probatorias.

Después de presentar su renuncia, el 27 de junio, Nazareno fue denunciado penalmente por los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo. Ellos señalaron que los elementos que habían acopiado los diputados investigadores no debían quedar en el aire: servirían para responsabilizar al riojano (por adopción) de varios delitos. Pidieron también que se analice su evolución patrimonial desde que ingresó a la Corte, en 1990, hasta este año, ante la sospecha el presunto enriquecimiento y teniendo en cuenta que se negó a presentar su declaración jurada ante la Comisión de Juicio Político, amparándose en una acordada con la que los propios miembros del alto tribunal se autoexcluyeron de publicitar sus registros de bienes.

Falú fue ayer a tribunales a pedido de Torres y mantuvieron una reunión de 40 minutos. "Le pude explicar al juez qué documentación tenemos y la puse toda a su disposición", contó el tucumano a **Página/12**. "Detallé los cargos por los manejos de Nazareno en las causas Meller, Magariños y Macri que tramitaron en la Corte, la acusación por haber presionado a tres testigos en el juicio político del año pasado y, como material derivado de aquel proceso, están todos los datos sobre

> El ex presidente de la Corte jamás reveló su patrimonio. Ahora, el juez Torres ha decidido abrirle una investigación penal. Ayer se reunió con el diputado Falú para conseguir información.

el plus por desarraigo que cobraba de manera irregular, el uso personal de autos secuestrados a disposición del Poder Judicial, la asignación anticipada de su jubilación mientras seguía en funciones, entre las cuestiones sustanciales", enumeró el diputado. "En lo personal, creo que hay material fuerte para que avance una causa, pero serán los jueces los encargados de decir si se cometieron delitos", añadió.

La semana pasada los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado presentaron su requerimiento para que Torres impulse la causa, junto con un listado de medidas de prueba sugeridas. En el rubro patrimonial, los fiscales pidieron, además de la declaración de bienes del ex juez presentada ante la Corte y la que se encuentra en la AFIP, un relevamiento de sus gastos con tarjeta de crédito y movimientos bancarios y un inventario de sus propiedades, sociedades y fundaciones. También quieren conocer detalles sobre la asignación del plus por desarraigo de 2200 pesos que cobraba mensualmente (además de su sueldo, que rondaba los 13 mil pesos) y acerca de un centenar de pasajes que recibió para viajar a La Rioja. Buscan establecer, aparte, si administró correcta o arbitrariamente el máximo tribunal, del que fue presidente durante diez años.

Nazareno carga con más de una decena de causas en la justicia federal y en alguna de ellas, incluso, se le atribuyeron delitos graves como asociación ilícita, que no es excarcelable. Pero, por lo pronto, el único expediente que da señales de encaminarse es el que instruye Torres. Allegados a la causa anticiparon que la semana próxima el juzgado girará oficios en busca de información. Son muchos los delitos en la mira, pero la figura más severa que hasta ahora se contempla, y que prevé de 2 a 6 años de cárcel, es la del posible incremento ilegítimo de la fortuna del ex magistrado. Si Torres establece un grado de sospecha importante, le pedirá que justifique cómo obtuvo lo que tiene. Otro delito severo que se podría aplicar, según una versión, es el de peculado (sustraer dinero público para fines personales), el mismo que llevó a María Julia Alsogaray a prisión.

Lombardo está en capilla

El juez federal Claudio Bonadío deberá resolver en los próximos días la situación procesal del ex ministro de Salud delarruista Héctor Lombardo, a quien indagó por presunto incumplimiento de sus funciones. La denuncia fue presentada por las autoridades del área de salud bonaerense, cuando esa cartera estaba a cargo de Juan José Mussi, quien acusó a Lombardo por la falta de entrega de vacunas para la provincia de Buenos Aires. Según la denuncia, la conducta del ex ministro delarruista habría puesto "en riesgo la salud de la población porque producía un corte en la inmunidad de los habitantes" del distrito bonaerense. Al prestar declaración indagatoria, Lombardo negó haber cometido algún delito y brindó una serie de explicaciones técnicas que, a su entender, avalaban su gestión al frente del ministerio.

MAFFEI HABLA DE SUS PLANES EN EL CONGRESO Y DE CARRIO

"No intentaré reemplazarla"

La diputada del ARI e histórica dirigente de la CTERA dice estar contenta con los resultados electorales en la provincia y dice que el ARI tendrá apertura hacia los sectores sociales.

Por José Natanson

En diciembre, Elisa Carrió dejará el Congreso, la tribuna desde la que lideró una serie de movidas, desde la Comisión de Lavado al juicio a la Corte, sobre las que fue construyendo su meteórica carrera. Al menos en parte, el enorme vacío político que deja la chaqueña será llenado por su amiga Marta Maffei, que el domingo fue elegida diputada. En diálogo con *Página/12*, la líder de CTERA dice estar contenta con el decoroso resultado del ARI en la provincia de Buenos Aires, donde obtuvo un 9,5 por ciento. Además, detalla sus planes para el Congreso y asegura que no funcionará como el reemplazo de Carrió. "Yo voy a trabajar, pero reemplazarla es algo que ni me propongo", sostiene.

–¿Conforme?

–Desde luego, estoy muy contenta. Demostramos una fuerte presencia del ARI en la provincia. En general, en las elecciones provinciales las fuerzas pueden diluirse ante liderazgos nacionales, pero el ARI revalidó en la provincia, con cuatro diputados nacionales y cuatro municipios, además de legisladores provinciales y concejales.

–Usted encabezó la lista del ARI pero viene de la CTA. ¿Va a integrarse al bloque?

–Por supuesto, me voy a sumar al bloque. Eso más allá de que seguramente con otros diputados vamos a hacer un gran esfuerzo por integrarnos, trabajar y tratar de conformar un interbloque, un espacio para la confluencia de diferentes sectores. La idea es que el ARI tenga una fuerte apertura hacia los sectores sociales.

–¿Va a ocupar el lugar de Carrió?

–No. Voy a trabajar, pero reemplazarla es algo que ni me propongo.

–Pero su figura tiene una dimensión importante. Es inevitable que algo de eso ocurra.

–Puede ser, pero Lilita va seguir teniendo, dentro o fuera del Congreso, un espacio de liderazgo en el ARI. Lo que nosotros tenemos que hacer es construir una fuerza significativa dentro del Congreso para lograr los objetivos legislativos, que no son exactamente coincidentes con liderar el movimiento social.

–¿Va a ser jefa de bloque?

–No.

–¿Por qué?

–No sería prudente. Una jefatura de bloque exige una experiencia no sólo en lo social sino legislativa, de relaciones con otros dirigentes, de relación interbloque. Esto requiere un tiempo de pertenencia, no es una cosa que se improvise de la noche a la mañana. Y uno tiene que ir con toda la humildad, para aprender. Yo tengo claros los objetivos, pero los modos en que esos objetivos se concretan en determinados lugares tienen su propia dinámica, su propia estrategia. Yo quiero ser respetuosa de los compañeros que tienen una trayectoria importante.

–¿Cuáles son sus planes una vez que llegue al Congreso?

–Vamos a tratar de trabajar con los distintos bloques, con las mayorías y las minorías, porque todos los bloques tienen sus costados, para ir articulando una fuerza social en favor de nuestro pueblo. El objetivo básico es transformar en mayorías políticas las mayorías sociales. Está claro que hasta ahora el ARI ha acompañado este proceso de limpieza institucional que promueve el gobierno nacional, y ahora viene el tratamiento en el Congreso del Presupuesto. Ahí se juega el hambre de la gente en el próximo año, y tenemos que ser muy firmes.

–¿Qué pasó con la CTA? En la provincia, usted optó por sumarse al ARI, mientras que el piquetero Luis D' Elía prefirió armar un partido propio y obtuvo un resultado insignificante.

–Yo siempre pensé que se trataba de construir una articulación entre las fuerzas sociales y políticas, y no por separado, crear una fuerza social y una fuerza política. La idea es que los sectores sociales tengamos representación en los intereses de la Nación. En este sentido, yo no comparto que para eso sea necesario fundar un nuevo partido. Hay muchos pequeños partidos. Nosotros tenemos que apuntar a articular y encontrar estrategias de unidad dentro de la multiplicidad que hoy existe. Tengo la sensación de que la tarea es otra, con mucha generosidad y amplitud, procurando construir liderazgos colectivos. Es complicado, porque los compañeros vienen de distintas procedencias, distintas historias, con una fuerte construcción de muchos años, de partidos con una fuerte tradición, y no quieren verse diluidos. Y yo eso lo entiendo. Pero también tenemos que hacer un esfuerzo para hacer compatible esta necesidad o esta decisión de no diluirse con la necesidad que tiene la gente de que construyamos mayorías para gobernar.

–D'Elía buscó una identificación fuerte con Kirchner, al punto que su alianza se llamó "Kambia Buenos Aires". Usted optó por otro camino: ¿eso quizás influyó?

–No sé. Evidentemente, Luis tiene identificaciones variadas. Ha cambiado con el tiempo varias veces. Yo me identifico con la gente y con el pueblo.

–¿Y usted cómo se para frente a Kirchner?

–Si Kirchner tiene actitudes a favor de nuestro pueblo nos identificaremos. Pero hay algo que nosotros aprendimos de la experiencia: cheques en blanco no le extendemos a nadie.

Alejandro Elías



Marta Maffei acaba de ser electa diputada nacional por el ARI en la provincia de Buenos Aires.
"Lilita va seguir teniendo, dentro o fuera del Congreso, un espacio de liderazgo en el ARI", dice.

Pelea con Lombardi

"El hijo de puta de Lombardi se sacó una foto con el Estadio Unico detrás y habló del monumento a la corrupción porque se habían gastado 74 millones de pesos", dijo ayer el ministro de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos bonaerense, Raúl Rivara. El insulto estaba dirigido al ex candidato a gobernador de Recrear, Hernán Lombardi, como respuesta a una serie de acusaciones sobre presuntas irregularidades en su gestión. "Quisiera explicarle un poco más a Lombardi cómo fue la inversión que se hizo durante este período de gobierno", afirmó Rivara, y aclaró que en esa obra se invirtieron "16 millones de pesos" y no 74 como dijo Lombardi.

Testimonios de Coronda

El libro *Del otro lado de la mirilla*, que reúne más de 150 testimonios de ex presos políticos que estuvieron detenidos en la cárcel de máxima seguridad de Coronda durante la última dictadura *(ver página 32)*, se presentará hoy en el Centro Cultural San Martín. Con un prólogo escrito por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el libro fue realizado colectivamente por más de 60 ex detenidos, quienes definen a esta prisión como "un verdadero laboratorio experimental donde se aplicó uno de los más sistemáticos planes de destrucción física y psicológica". La presentación al público se realizará a las 19.45 en la sala "C" del centro cultural.

El galpón de Punta Alta que guarda un botín de guerra

El inmueble está a nombre de una sociedad anónima que sería propiedad de una hija de Jorge Acosta y de Radice. Ahí se conservan objetos de desaparecidos y fotos dedicadas al Tigre.

Enrique García Medina



Jorge Acosta, el Tigre, debió pasar ayer por Comodoro Py para notificarse de su procesamiento.
En el galpón de Punta Alta se conservan fotos que le dedicó el dictador Videla.

Por Adriana Meyer

"En realidad me enteré de que le decían 'Tigre' por los diarios", declaró la esposa del torturador de la ESMA Jorge Acosta en una audiencia del Juicio por la Verdad que se desarrolla en Bahía Blanca. María Elena Cabrera fue interrogada sobre un galpón de Punta Alta en el que aparecieron objetos personales que pertenecerían a desaparecidos. El inmueble estaría a nombre de una sociedad anónima integrada por su hija y por Jorge Radice, el represor que también revistaba en la ESMA. En un allanamiento realizado hace tres años aparecieron allí fotos de Jorge Videla dedicadas "con cariño" al "Capitán" Acosta. Según explicó a *Página/12* el fiscal general Hugo Cañón, la mujer "entró en contradicciones, fue ambigua e incluso debe haber mentido". Por eso pidió su detención, pero los camaristas rechazaron la solicitud. Por otra parte, sigue siendo un misterio el destino y el contenido de una caja retirada antes de aquel allanamiento.

El galpón está en el barrio Ciudad Atlántica, cerca de la Base Naval Puerto Belgrano, tiene unos 40 metros de frente y ocupa dos terrenos en la cuadra de Florida 250. El 8 de agosto de 2000, entre las 19 y las 22, fue allanado por orden de la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca. La prensa local, citando fuentes judiciales, indicó que el inmueble pertenecía "en los papeles" a la esposa del Tigre Acosta. Los camaristas y el fiscal general Hugo Cañón tenían la presunción de que allí podrían encontrarse elementos que contribuirían al esclarecimiento del destino de personas desaparecidas durante la dictadura. Cuando ingresaron comprobaron que había un "botín de guerra": panfletos de propaganda política, una colección de libros de autores de izquierda, documentos bancarios, una cocina, dos autos antiguos en buen estado, televisores blanco y negro, una heladera, ropa usada, un piano, una casilla rodante y vajilla, entre otros elementos. El fiscal sospecha que fueron robados durante los procedimientos de detención ilegal de personas.

Pero hubo un hallazgo por demás llamativo. Cinco días después del procedimiento, el periodista Horacio Verbitsky relató en **Página/12** que en ese lugar apareció una foto del dictador Jorge Rafael Videla, sonriente junto a su esposa, con una dedicatoria de puño y letra: "Para el Capitán Acosta, apóstol incondicional de mis ideas". También encontraron otra en la que Videla se refiere al torturador de la ESMA como "mi gran amigo", lo cual demuestra que, más allá de su enfrentamiento con el entonces jefe de la Marina Emilio Massera, los ejecutores del plan de exterminio mantenían aceitadas relaciones. Sin dar estas precisiones, el juez Luis Cótter había dicho a los medios locales que "la relevancia del material encontrado en el galpón consiste en que permitiría establecer en forma fehaciente la actuación conjunta del Ejército y la Marina en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército". Por si quedaran dudas, Acosta dejó otra huella: una postal con un tigre dibujado que le enviaron tres amigos desde Londres.

Botín: ***Había panfletos, libros de política, una cocina, dos autos en buen estado, televisores, una heladera, ropa usada, un piano, una casilla rodante y vajilla.***

Pero una parte del contenido del galpón había sido retirada antes del allanamiento. Los vecinos alertaron a los funcionarios judiciales que un grupo de personas se llevaron una voluminosa caja y lo hicieron con una camioneta de la Armada. Por eso los camaristas hicieron un nuevo allanamiento, esta vez en la Dirección de Bienestar de la Armada (DIBA), ubicada dentro de la Base Naval. Federico Hogan, jefe del organismo, admitió ante los jueces que personal a su cargo había retirado elementos del galpón, pero afirmó que eran "viejos formularios en blanco para usar como borradores". Según el fiscal Cañón, estos dichos serían mendaces porque en esa misma época la Armada llevó adelante un remate de papel. Lo cierto es que el contenido y el destino de la gran caja sigue siendo una incógnita. Cañón no descarta que puedan haber sacado listados o archivos vinculados a la represión ilegal.

A pesar de la contundencia del hallazgo, la esposa de Acosta dijo no saber nada del asunto. El miércoles pasado, cuando fue interrogada en Bahía Blanca, la mujer explicó que estaba distanciada de su cónyuge desde hacía 12 años y que no recordaba bien cómo habían llegado esos elementos al galpón, aunque se contradijo porque en principio había afirmado "son cosas mías". También fue confusa la explicación sobre la propiedad del inmueble, porque afirmó que no eran "dueños" pero luego indicó que lo habían entregado como parte de pago de un préstamo. Cañón averiguó que pasó a manos de Astilleros Río Bravo, una sociedad anónima integrada por Jorge Radice y una hija de Acosta. El fiscal recordó que Acosta está procesado como organizador de una banda, también integrada por Radice, que se apoderó de los bienes de personas desaparecidas de la ESMA. Los datos referidos al galpón serían remitidos a la causa del juez Sergio Torres.

NOTIFICAN A LOS MARINOS DE LA ESMA DE SU NUEVO PROCESAMIENTO

La causa que esperó dieciséis años

Con Astiz a la cabeza, desfilaron nueve genocidas. Les informaron de su procesamiento y del embargo de sus bienes. Quiénes son.

Enrique García Medina



Alfredo Astiz, dentro de Comodoro Py, un lugar del que ya es parroquiano habitual.
Lo que más le molestó fue que le notificaran un millonario embargo en sus bienes.

Por Victoria Ginzberg

El represor Alfredo Astiz puso mala cara. "No voy a hablar de mis bienes", dijo. El secretario del tribunal acababa de informarle que además de estar procesado por delitos contra la humanidad, lo habían embargado por cinco millones de pesos. Al parecer, fue lo que más le molestó. El Cuervo y otros ocho acusados en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada fueron notificados ayer de que, como consecuencia de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, volvieron a quedar detenidos. El prefecto Juan Antonio Azic no cumplió con el trámite porque se encuentra internado en un psiquiátrico.

Para la mayoría fue como cerrar un paréntesis de dieciséis años, dentro del que vivieron una libertad regalada por las leyes de impunidad. Torres retrotrajo la situación de los acusados a la que tenían en 1987, antes de la sanción de la Obediencia Debida. Así, los represores están en condiciones de ser sometidos a un juicio oral por 80 hechos (entre todos) ya probados. Por eso, ninguno de los detenidos fue interrogado. El juez consideró que el trámite había sido realizado en 1987. De acuerdo con esta situación, Astiz sería juzgado por los secuestros y torturas de cinco sobrevivientes de la ESMA: Carlos García, Amalia María Larralde, Carlos Lordkipanidse, Carlos Muñoz y Lázaro Jaime Gladstein.

"El Angel Rubio" fue el primero en presentarse en el juzgado de Torres. Allí le comunicaron que el expediente de la ESMA tiene un nuevo juez, que como en 1987 está procesado y que se le designaría un abogado, rol que cumplirá la defensora oficial Silvia Otero Rella.

Después fue el turno de Acosta, quien fue trasladado desde la unidad de Gendarmería de Campo de Mayo, donde está preso por la desaparición y apropiación de los bienes de Conrado Gómez y sus socios. Acosta fue jefe del sector de Inteligencia de la ESMA y miembro del grupo de tareas desde su formación hasta marzo de 1979.

Por la tarde, fueron notificados de su nueva condición de procesados y de sus embargos, que van desde los tres a los 32 millones de pesos:

◆ Carlos Octavio Capdevilla: capitán médico y oficial operativo de la ESMA. Controlaba la capacidad de resistencia física de los torturados.
◆ Adolfo Miguel Donda: fue jefe del sector operativo de la ESMA y luego segundo jefe de Inteligencia. Torturador. Durante el gobierno de Raúl Alfonsín fue agregado naval en la embajada argentina en Brasil.
◆ Héctor Antonio Febres: prefecto. Torturador. Está preso por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos. Tenía a su cargo el tratamiento de las prisioneras embarazadas y los bebés que nacían en cautiverio.
◆ Manuel Jacinto García Tallada: fue jefe de Operaciones del Estado Mayor General Naval y como tal jefe de la fuerza de tareas 3.
◆ Oscar Antonio Montes: ocupó el mismo cargo que el anterior.
◆ Antonio Pernías: oficial de Inteligencia. Torturador. En marzo de 1978 fue enviado como responsable al Centro Piloto París.
◆ Rául Enrique Scheller: oficial de Inteligencia de la ESMA. Torturador.

El prefecto Juan Antonio Azic no fue al juzgado porque está internado en un psiquiátrico luego de que se pegara un tiro antes de ser arrestado por pedido del juez español Baltasar Garzón. "Se pidió una evaluación del hospital para ver si está en condiciones de presentarse", explicó un funcionario judicial. Azic fue oficial de Inteligencia del grupo de tareas de la ESMA. Torturó, entre otros, a Lordkipanidse y a su hijo de veinte días.

Torres también ordenó detener el martes a Jorge Vildoza, ex jefe del grupo de tareas de la ESMA, quien está prófugo desde que las Abuelas de Plaza de Mayo descubrieron que se apropió de un niño que nació en la ESMA.

El juez enviaría hoy su resolución al fiscal Eduardo Taiano para que éste opine sobre la eventual elevación del expediente a juicio oral. También tendrán que opinar las querellas. Hasta ahora fue aceptada en esa situación Patricia Walsh, pero también hubo una presentación de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y habrá una del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Astiz será llevado mañana a Bahía Blanca, donde tiene que cumplir con la audiencia de reconocimiento ante el juez Alcindo Alvarez Canale, quien ordenó su detención por el pedido de extradición de Francia, donde El Cuervo fue condenado en 1990 por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

Astiz durmió ayer en el Edificio Libertad, sede de la Armada, junto con sus compañeros. Pero debido a que fue destituido en 1998 y ya no tiene grado militar, su lugar de arresto podría cambiar en los próximos días. "Si no es marino, no va a ir a ningún lugar de la Armada", aseguró a **Página/12** un funcionario con acceso al expediente.

PEDIDO JUDICIAL EN LA CAUSA POR ROBOS DE BEBES

Que se amplíe la acusación

Por A. M.

La anulación de las leyes de impunidad empieza a tener efectos concretos en las causas más emblemáticas sobre violaciones a los derechos humanos. Los abogados querellantes en la investigación sobre la sustracción sistemática de bebés pidieron que los once represores imputados sean también procesados por la desaparición, el secuestro y la tortura de sus madres desaparecidas. Si el juez federal Jorge Urso accede a la solicitud, Jorge Videla, Emilio Massera y los demás acusados verían agravada su situación procesal y recibirían una pena mayor cuando se sienten en el banquillo del juicio oral. Sin embargo, esa instancia sigue demorada.

Esta causa se inició en 1996 por una denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo, que pidieron que la Justicia investigue la apropiación sistemática de menores. Videla, Massera, Cristino Nicolaides, Juan Bautista Sasiaiñ, Reynaldo Bignone, Rubén Franco, Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge Acosta, Santiago Riveros, Rubén Febres y Antonio Vañek ya están procesados, con la confirmación de la Cámara Federal, como autores mediatos de ese delito en más de treinta casos.

La Justicia comprobó cada uno de esos hechos cometidos contra los menores. Pero también fueron víctimas las madres secuestradas mientras estaban embarazadas, conducidas a centros clandestinos de detención, torturadas en forma física y psíquica y desaparecidas luego de dar a luz. "Este crimen es más grave que el cometido contra sus hijos", explicaron los abogados David Baigún, Alberto Pedroncini y Marcelo Mónaco en el escrito que presentaron ayer en el juzgado de Urso. "En el expediente están las pruebas completas de todos estos delitos cometidos mediante el uso de un sistema de poder, pero los cometidos contra las madres no eran investigados por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida", agregaron. Por lo tanto, los letrados pidieron que, a partir de la anulación de esas normas por el Congreso, sean ampliadas las declaraciones indagatorias.

En tal sentido, los abogados sostuvieron que "no existe diferencia entre los delitos de sustracción de menor y de privación ilegal de la libertad de sus madres en cuanto a su capacidad para ser el núcleo de una práctica sistemática en su comisión. Entre otras razones, ambos son delitos contra la libertad cometidos en cada caso en forma parcial o totalmente simultánea por los mismos autores mediatos". Y agregaron que la tortura psíquica contra las embarazadas consistía en "estar a merced de su secuestrador/torturador, en saber que su hijo nacería en el ámbito siniestro del campo de concentración, que en ese momento el torturador ocuparía el lugar del padre, que el niño sería objeto de apropiación, y que ella misma (la madre) sería eliminada para borrar toda huella del alumbramiento y de la verdadera filiación del niño".

En su escrito, Baigún y Pedroncini se quejaron por no haber sido recibidos por el juez Urso. Y recordaron que presentaron una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos "por la demora en cumplir con celeridad los pasos procesales necesarios para elevar la causa a juicio oral, claramente señalados por la Cámara Federal".

ARMANDO CROATTO
17/9/2003



Todo está escondido en la memoria
Refugio de la vida y de la historia

La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan
y no la dejan ser
libre como el viento

Te queremos y extrañamos siempre
Susana, Diego y Virginia

MEMORIA

La Fundación Memoria Histórica y Social Argentina y ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires inaugurarán hoy el Paseo de los Derechos Humanos en el Parque de la Ciudad. Durante el acto se plantarán 40 árboles y se colocará una placa dedicada a la memoria de los desaparecidos durante la década del ‘70. Entre los recordados en el homenaje se encuentran los 17 ex alumnos de la promoción 1972 del colegio, muertos y desaparecidos entre 1972 y 1977, cuando apenas tenían entre 18 y 23 años. La ceremonia se hará a las 12 en el cruce de las avenidas Cruz y Escalada de Villa Lugano. “La iniciativa tiene como propósito mantener viva la memoria y estará abierta a otros grupos que deseen sumarse para plantar árboles y contribuir al proyecto de transformar una parte de este espacio público en un Paseo de los Derechos Humanos”, expresaron los organizadores del homenaje.

Para Toma y De Santibañes

Por decreto, el Gobierno profundizó la apertura de los archivos de la SIDE y de las fuerzas de seguridad, y también el alcance de la relevación del secreto para los agentes de inteligencia que sean citados a declarar en las causas por los atentados contra la sede de la AMIA y la Embajada de Israel. Por ello ordenó relevar de la obligación de guardar secreto a los secretarios de Inteligencia que sucedieron a Hugo Anzorreguy, que ocupó dicho cargo durante la gestión del ex presidente Carlos Menem, y del que ya se había hecho mención en un decreto anterior. Se trata de Fernando de Santibañes y de Miguel Angel Toma.

Godoy en Chile

El jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, se reunió ayer con la ministra de Defensa de Chile, Michelle Bachelet, en el marco de una visita oficial a ese país. Godoy será condecorado hoy por su par chileno, almirante Miguel Angel Vergara Villalobos, con quien suscribió una declaración de intenciones entre ambas fuerzas navales que propone la firma en el 2004 de convenios orientados a facilitar el desarrollo de las actividades conjuntas que realizan anualmente. Godoy destacó el “óptimo nivel de confianza” que existe entre las armadas argentina y chilena.

El Gobierno investigó a Bendini y dice que no cometió antisemitismo

El Ministerio de Defensa dijo que la comisión creada especialmente no encontró ningún gesto discriminatorio en el jefe del Ejército.

El Gobierno aseguró ayer que el jefe del Ejército, Roberto Bendini, no realizó ninguna afirmación que afecte a la comunidad judía. Lo hizo luego de conocer el informe final de la comisión creada ad hoc para investigar supuestos dichos antisemitas del militar. El titular de la DAIA, José Hercman, aceptó la conclusiones del trabajo y solicitó que “se investigue cuál pudo haber sido el origen” de la versión que hablaba de un plan de “pequeños grupos israelíes” para quedarse con los recursos de la Patagonia.

El conflicto se suscitó por un artículo de *Infobae* con supuestos conceptos antisemitas de Bendini. Según la publicación de Daniel Hadad, que no cita ninguna fuente, el jefe del Ejército aseguró ante alumnos de la Escuela Superior de Guerra “que se tiene bajo la lupa a las actividades de ‘pequeños grupos israelíes’ y de algunas organizaciones no gubernamentales (ONG)” que tendrían “pretensiones” sobre las reservas de la Patagonia y el Litoral.

Durante una conferencia de prensa, el ministro de Defensa, José Pampuro, negó terminantemente ayer la existencia de esas declaraciones, emparentadas con teorías de uso militar como el denominado “Plan Andinia”, un invento paranoico que atribuye a misteriosos grupos judíos el proyecto de ocupar la Patagonia. “No surge ninguna documentación ni aseveración que afecte en forma específica, ni individual ni colectivamente a la colectividad (judía)”, señaló el funcionario.

Pampuro habló con el acta que le acercó la Secretaría de Asuntos Militares, que a través de una comisión investigó el tema por una orden emitida por el Gobierno luego de un airado reclamo de las organizaciones judías.

> **Antisemitismo:** ***“No surge ninguna aseveración que afecte en forma individual ni colectivamente a la colectividad (judía)”, dijo Pampuro.***

El acta dice que el informe presentado por el director de la Escuela Superior de Guerra, los trabajados preparados por el jefe del Grupo Académico y los informes confeccionados por los alumnos “demuestran cabalmente que no hubo mención alguna a ‘grupos israelíes’ como potenciales amenazas, ni ninguna otra expresión que pudiera atribuirse” a Bendini. También indica que no puede ser considerada “como discriminatoria o antisemita” la exposición que el militar realizó allí el pasado 13 de agosto.

Si se midiera por los gestos previos, las conclusiones del trabajo de la comisión caían de maduras. En la semana el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, bañó de elogios a Bendini, a quien definió como “un general democrático” y le quitó toda relación con el fascismo. Y ayer por la mañana el propio Kirchner compartió un acto público con Bendini en el Apostadero Naval del puerto metropolitano.

En el Gobierno insisten en que hubo “operaciones de generales retirados” en contra de Bendini. Y algunos la relacionan a la avanzada oficial contra ex jefes militares que recientemente reivindicaron los delitos cometidos en la última dictadura. Por eso, Pampuro anunció que, tal como lo solicitó Hercman y también hicieron algunos diputados, se seguirá investigando para saber el origen de la versión que generó la polémica.

Télam



Roberto Bendini, jefe del Estado Mayor del Ejército.
“No hubo mención alguna a ‘grupos israelíes’.”

EJERCICIOS MILITARES CON LOS NORTEAMERICANOS

Un nido para el “Aguila III”

Por F. Y.

La aprobación parlamentaria del ejercicio militar “Aguila III” que se realizará en octubre en Mendoza es un tema difícil de digerir para los legisladores. Sobre todo por la inmunidad que se pretende para las tropas norteamericanas. Tanto lo es que ayer el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Defensa, José Pampuro, debieron esforzarse para explicar que esa inmunidad no es impunidad. Si bien el despacho de comisión comenzó a firmarse, todavía subsisten dudas en el oficialismo.

El ejercicio militar, previsto para el 27 de octubre, agrupa a Fuerzas Armadas, además de la Argentina, de Estados Unidos, Chile, Paraguay, Brasil, Uruguay y Bolivia. En principio no habría problemas si no fuera por la solicitud de inmunidad que reclamó la diplomacia norteamericana.

Tanto para la oposición como para el oficialismo, el texto del proyecto enviado por el Ejecutivo no es claro con respecto a qué inmunidad se refiere. Este hecho había generado el envío por parte de Cancillería de una nota aclaratoria, que funda su pedido en el artículo 37 del Tratado de la Convención de Viena, donde se alude a la inmunidad “administrativa y civil”. Según explicó Bielsa a los legisladores, el artículo protege a los militares por los actos específicos del ejercicio, como podría ser, por ejemplo, el causado por una falla técnica del equipo bélico.

La explicación no fue todo lo convincente que pretendía el funcionario. El diputado del ARI Carlos Raimundi advirtió que ese mismo artículo hace referencia a otros, entre los cuales está el 31, donde hace referencia a la inmunidad penal, es decir, a la protección que podrían tener los extranjeros frente a delitos cometidos fuera del ámbito del ejercicio. “Esta contradicción me recuerda los debates de los 90”, lanzó Raimundi en referencia a las razones de Estado que argumentaba el menemismo para aprobar las peores leyes.

Bielsa no dudó en responderle. “El texto es sano y jurídicamente responsable”, se defendió, para luego agregar que “ésta es una herramienta de política exterior”. El canciller le recordó que el PEN podría recurrir a la vieja práctica de los gobiernos anteriores de autorizar el ingreso de las tropas y después de realizado el ejercicio recién pedir autorización al Congreso. “La Constitución prevé que el Parlamento debe aprobar el ingreso de tropas extranjeras. Y no quiero después que me acusen de falta a los deberes de funcionario público”, advirtió.

El legislador más componedor fue el radical Marcelo Stubrin, quien se animó a anticipar el apoyo de la UCR. Esto provocó la satisfacción de las autoridades del PJ que se acercaron a la reunión. Para acercar posiciones, el justicialista Gerardo Conte Grand presentó una propuesta que se acomoda mejor a los criterios mayoritarios del oficialismo: aclarar textualmente en el proyecto que la inmunidad sólo regiría para los problemas específicos del ejercicio, sin aludir a la Convención de Viena.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DETECTAN PESTICIDAS EN TORNO A UNA PLANTA FABRIL, EN CARAPACHAY

Crónica de un barrio envenenado

Los análisis realizados por la provincia detectaron talio en la tierra de viviendas y hasta en la plaza donde juegan los chicos del barrio. Investigan la responsabilidad de una química.

Ana D'Angelo



Los vecinos comenzaron a organizarse hace siete años, cuando se detectaron los primeros síntomas.

Ahora piden el saneamiento de las tierras y que se haga un estudio epidemiológico en todo el barrio.

Todo empezó hace siete años, cuando una decena de familias de Munro y Carapachay comenzaron a tener síntomas extraños, desde dolores agudos en diferentes partes del cuerpo hasta problemas de visión, hepáticos y renales. Sospecharon que algo pasaba en el barrio y empezaron a investigar. Poco después, descubrieron que todos se habían intoxicado con talio, un metal pesado utilizado para la fabricación de pesticidas, que se acumula fácilmente en el organismo, puede ser mortal y, una vez en el medio ambiente, es imposible de erradicar. A pesar del diagnóstico, tuvieron que esperar siete años para lograr un primer análisis de la tierra de la zona. Y ese análisis confirmó el temor: en once manzanas que rodean una planta química donde se producen pesticidas y herbicidas, el suelo está contaminado con talio. En algunas zonas, la sustancia se encuentra hasta 1,10 metro de profundidad y cuadruplica los valores permitidos. Ahora, mientras esos primeros resultados se someten a otros métodos de análisis, los vecinos esperan el informe final de la situación ambiental, que estará listo la semana próxima y que incluye el examen de muestras de tierra tomadas por la Secretaría de Política Ambiental (SPA) bonaerense dentro de la química, donde lograron entrar a principios de agosto con una orden judicial, ya que los directivos les prohibían la entrada.

Todas las miradas de los vecinos apuntan a la fábrica Atanor, que ocupa nueve manzanas y está en el barrio desde hace más de medio siglo. Dentro de la planta, los técnicos de la Secretaría de Política Ambiental de la provincia tomaron muestras de tierra que están siendo sometidas a estudio. **Página/12** intentó conocer la posición de la empresa Atanor sobre el tema, pero, tras varias consultas, no obtuvo respuestas.

Otro análisis realizado por el mismo organismo ya demostró que las napas de agua ubicadas debajo de la planta están contaminadas con hexaclorobenceno, un pesticida cuyo uso está prohibido y que puede provocar problemas pulmonares, hepáticos y cutáneos. Los resultados se conocieron en mayo, y aunque la empresa admitió la existencia de la contaminación, aseguró que la cantidad de tóxico encontrado no supera los valores permitidos.

Pero ese no es el primer revés que recibe la empresa. En 1997, en medio de las denuncias por la intoxicación de los vecinos con talio, Atanor fue clausurada durante 45 días por orden del intendente de Vicente López, Enrique García. Al año siguiente, la química aceptó que se realizara un estudio ambiental en su planta. Apenas terminado, la Universidad de Quilmes, a cargo de realizarlo, denunció a la compañía ante la Justicia por adulterar los resultados. Tres años más tarde, cuando la SPA le informó que

Talio: ***“Es un metal pesado que fue muy utilizado en nuestro país en la producción de pesticidas, aunque hace varios años que está prohibido”.***

harían un informe de impacto ambiental, los directivos pasaron directamente a anunciar que cerrarían la planta y despedirían a sus 170 empleados.

Finalmente, orden judicial de por medio, Política Ambiental pudo entrar. “Cuando quisimos hacer una inspección, nos negaron el ingreso y recurrimos a la Justicia. Así logramos entrar y sacamos muestras de tierra que ahora se están estudiando”, explicó a **Página/12** Jorge Etcharrán, uno de los técnicos de la secretaría. “Todavía no podemos decir cuál es la fuente de contaminación. Pero hay algo muy claro en Munro: existe un problema ambiental muy grave y los vecinos no están locos, están realmente enfermos por esto.”

Ana D'Angelo



También se detectó talio en una plaza, a tres cuadras de la química.

La cantidad de metal es cuatro veces mayor a la permitida.

Mientras se espera el resultado de esas muestras, los pobladores de Vicente López reclaman que se tomen medidas inmediatas, al menos en lo que respecta a los espacios públicos del barrio: un primer estudio demostró la presencia de talio en casas particulares ubicadas en los alrededores de Atanor, pero también en la plaza de Carapachay, a unos 300 metros de la empresa y donde todos los días juegan los chicos del barrio. Allí, la cantidad de metal hallada es cuatro veces mayor a los valores legalmente permitidos. “Esto nos confirma la sospecha de que puede haber mucha más gente intoxicada, además de los 29 que hoy estamos en tratamiento”, relata a **Página/12** Stella Maris Bacqué de Longarini, integrante de la Asamblea Popular por la Salud de Vicente López.

Stella Maris está en tratamiento como intoxicada crónica, desde 1997, al igual que sus tres hijos, que hoy tienen 27, 23 y 13 años. Hasta hace tres años, y en el momento en el que se enfermaron, los Longarini vivían detrás de la planta de Atanor, que ocupa nueve manzanas del barrio de Munro desde 1937. Como ellos, otras 24 personas están siendo tratadas hoy como intoxicados crónicos con talio. “Tienen que cerrar esa plaza en forma urgente, aunque sea por prevención. Los chicos corren y juegan sobre talio. Esto es una bomba de tiempo”, pide Graciela Fernández, una de las vecinas en cuya casa se encontró esa sustancia contaminante y que, efectivamente, está intoxicada con ese metal. Graciela vive medianera de por medio con la planta química. Tiene una hija de siete años que nació con una parálisis en la mitad del cuerpo: “Los médicos dicen que fue producto de haber inhalado, durante el embarazo, una gran cantidad de formol durante una pérdida en la química”, denuncia la mujer.

La jefa de Toxicología del Hospital Fernández, Norma Vallejo, sigue el caso desde un comienzo. “El talio es un metal pesado que en el medio ambiente forma sales estables que no se destruyen con el tiempo. Esto es, que no se eliminan nunca. Fue un elemento muy utilizado en nuestro país en la producción de pesticidas, aunque ya hace varios años que está prohibido”, explicó a **Página/12** la especialista, quien en 1997 fue llamada por el intendente García para analizar los cuadros clínicos de unas 40 personas de la zona. Fue ella, además, quien diagnosticó que se trataba de intoxicación por talio, lo denunció y decidió ser ella misma quien trabajara en el tratamiento de todos los niños y adultos intoxicados.

Según la especialista, que además es titular de la cátedra de Toxicología de la UBA, “el talio es un tóxico muy peligroso que en el organismo tiene efecto acumulativo, ya que ingresa fácilmente por vía inhalatoria, cutánea y digestiva pero cuesta mucho eliminar. Sus efectos pueden ser letales”. Según explicó la médica, el talio es uno de los metales más tóxicos y afecta el sistema nervioso: puede provocar alteraciones neurológicas, convulsiones, parálisis y hasta estado de coma. Casi siempre con dolores intensos como parte de la sintomatología, la intoxicación con talio trae aparejados trastornos de conducta, digestivos, cardíacos, hepáticos, renales y del sueño.

Siete años después de iniciada la lucha, los vecinos de Munro y Carapachay siguen unidos por el mismo reclamo: “Que se identifique la fuente de contaminación, que se castigue a los responsables, que se saneen las tierras y que se haga un estudio epidemiológico a todos los vecinos de la zona, que no tienen ni idea de si están o no contaminados”, pide Stella Maris.

Producción: Paula Bistagnino

Apagón en la costa

Unos 200 mil usuarios de la costa atlántica bonaerense quedaron ayer durante casi una hora sin luz a causa de un gigantesco apagón que puede derivar en sanciones para la empresa encargada del transporte de la energía eléctrica. El corte de luz afectó a la mayoría de los pobladores de las ciudades de Mar del Plata, Necochea, Miramar y Balcarce. La Empresa Distribuidora de Energía Atlántica (Edea) informó que el problema se produjo "como consecuencia de una falla en el Sistema Interconectado Nacional". "El corte se produjo a las 8.56 a raíz de la salida de servicio de un transformador de 500 kv de la Estación Transformadora Olavarría, ubicado en esa localidad y operado por la empresa de transporte eléctrico nacional", aseguró la compañía. Sostuvo que, "en ese punto, el Sistema Interconectado Nacional que une la central hidroeléctrica El Chocón con la Capital Federal se vincula con el sistema de transporte eléctrico provincial que, a través de tres líneas diferentes, abastece a Mar del Plata, Necochea, Miramar y otras localidades de la costa atlántica". El servicio quedó normalizado 25 minutos después.

POSTERGAN LA APLICACION DE LA INSALUBRIDAD

Un subte difícil de encarrilar

Aníbal Ibarra le dio treinta días a Metrovías para que aplique las 6 horas de trabajo en el subte. El objetivo es normalizar el servicio.

Daniel Jayo



Los pasajeros sufrieron las demoras en el servicio.
Los trabajadores resuelven hoy si acatan la medida.

Mientras los pasajeros de subterráneos volvieron a soportar ayer demoras en las líneas B y D, la empresa Metrovías fue intimada por la Justicia porteña y la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) a normalizar el servicio. En ese contexto, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dictó anoche una resolución por la que le da a la empresa una prórroga de 30 días para reorganizar el servicio en base a turnos de 6 horas para todo el personal: durante ese lapso, los trabajadores volverán a la jornada de 8 horas y cobrarán ese excedente como extra. "Esto permitiría, a partir de mañana (por hoy), la normalización del servicio", dijo Ibarra a *Página/12*. Los trabajadores de Metrovías deberán decidir, en una asamblea, si acatan la resolución.

La resolución 1121, firmada por el jefe de Gobierno, ratifica la insalubridad de las condiciones de trabajo en los subterráneos, pero le otorga a la empresa un plazo de 30 días, a partir de hoy, para reordenar su planta con el fin de cumplir con la jornada de 6 horas. "La empresa pidió una prórroga de 60 días, nosotros decidimos otorgarle 30, que es un plazo razonable", argumentó Ibarra.

Ahora, la palabra la tienen los trabajadores. "Mañana (por hoy) a las 8 nos vamos a reunir en asamblea para resolver si acatamos o no la resolución del gobierno. También hay que ver si la acepta la empresa. Más allá de eso, está claro que ésa no es la mejor medida para los trabajadores, porque nuestra salud se sigue deteriorando, igual que desde hace diez años. No sé los motivos, pero creo que el gobierno de la Ciudad cedió a las presiones de la empresa", dijo anoche a este diario Roberto Pianelli, delegado de los trabajadores de la línea D.

Paralelamente, el conflicto sigue su cauce por vía judicial. Ayer, el juez en lo Contencioso Administrativo, Roberto Gallardo, convocó a una audiencia conciliatoria para el lunes "como última instancia para encontrar una salida consensuada". Luego, si el martes 23 el servicio no funciona como corresponde, habrá una multa para la empresa y sanción penal por "desobediencia y entorpecimiento del transporte, para su línea gerencial, desde el director para abajo", aseguró el magistrado. La resolución fue firmada una vez que se evaluó la información relevada el martes cuando Gallardo, junto con la Policía del Trabajo, realizó un operativo en las cabeceras de las cinco líneas de subte y "se constató que Metrovías no cumplió ni con la reducción de horario de trabajo para sus empleados ni con la orden judicial de garantizar el normal funcionamiento del servicio", explicó el juez a **Página/12**.

Por lo pronto, el lunes deberán comparecer en el juzgado el delegado Carlos Alberto Pérez; el secretario general de la UTA, Juan Manuel Palacios; el titular de la empresa, Aldo Roggio, y la secretaria de Gobierno y Control Comunal, Silvana Giudici. El juez puso como plazo el martes 23 para la normalización del servicio. De lo contrario "se aplicará una sanción pecuniaria de 750 mil pesos por cada día en que se compruebe dicho incumplimiento".

Por su parte, la CNRT hizo una presentación formal ante la empresa: le comunicó que a partir de esta semana se incrementaron las inspecciones y le anunció las posibles sanciones que podrá recibir de no cumplir con la regularización del servicio.

En tanto, Metrovías volvió a insistir en que esa medida no está en vigencia, argumento repetido en los últimos tres días: "Insistimos en que a partir de nuestra impugnación sus efectos están suspendidos. Por lo cual, más allá de los ajustes operativos, no renunciamos a los derechos que nos asisten, convencidos de que las tareas en el subte no son insalubres".

Como el lunes y el martes, ayer los problemas se suscitaron en los horarios de recambio de personal: al mediodía, cuando deberían finalizar su turno los trabajadores que ingresan a las 6, y a las 18, horario de salida previsto los que ingresaron a las 12. Muchos trabajadores cumplieron a rajatabla la reducción horaria pero esta vez la empresa pudopreverlo y organizó las frecuencias de tal manera que no se llegó a la paralización en ninguna de las líneas, aunque se registraron demoras.

Producción: Paula Bistagnino.

CONTRA EL LENGUAJE SEXISTA

Igualdad ante la ley

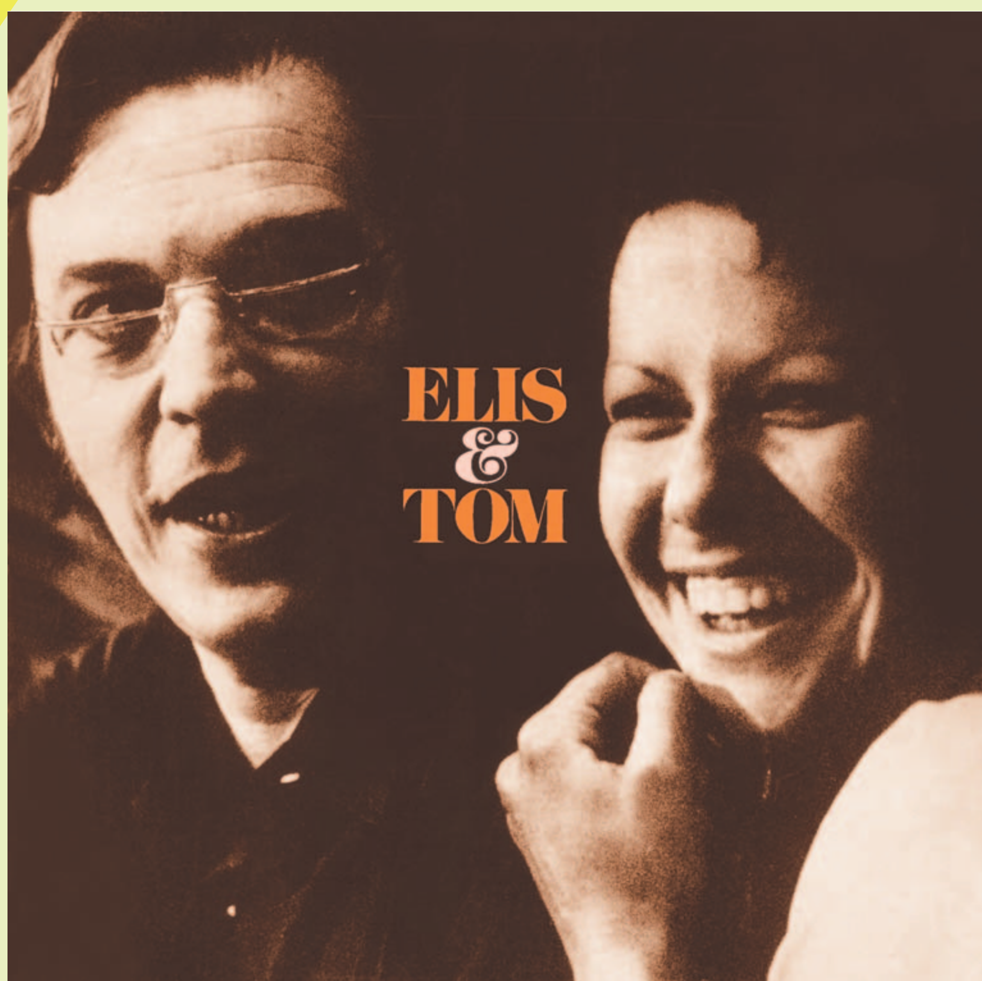
"Aunque hablar de los derechos del hombre o de los derechos humanos pueda parecer lo mismo, son dos cosas bien diferentes", explicó la diputada María José Lubertino al referirse a su proyecto de resolución sobre la erradicación del sexismo en el lenguaje parlamentario, que la semana que viene comenzará a ser tratado en las comisiones del Congreso. Esta iniciativa busca evitar que los proyectos de ley que en el futuro sean presentados por los legisladores incurran en sutiles formas de discriminación contra la mujer, como el hecho de usar denominaciones en masculino cuando buscan aludir a la totalidad. "Nuestra condición de ciudadanas plenas depende fundamentalmente de que la ley nos reconozca expresamente en calidad de pares. Estar o no es más que un detalle", añadió la flamante legisladora.

El lenguaje es siempre un reflejo de los usos y costumbres de una sociedad. Por ello, que se denomine una cosa de una manera y no de otra tiene su razón de ser. Así la distancia existente entre decir "los jóvenes" o decir "la juventud" es abismal, ya que en el primer caso, pese a parecer que se está hablando de una totalidad, en verdad se está negando la existencia de la mujer. "Esta forma de expresarse es muy común en las leyes, al punto que las mujeres hemos sido invisibilizadas de la historia, erradicadas de la lengua", sostuvo Lubertino (Bloque Socialista), quien presentó en el Parlamento un proyecto de resolución para evitar que esta práctica se siga reproduciendo en el futuro. "Al no existir esta norma es una pelea continua en cada comisión, donde hay que estar revisando los proyectos para ver que no se nos omita. Si hasta cuando juré lo hice como diputado y no diputada de la nación".

ELIS REGINA

La voz femenina más importante de Brasil en una colección de 3 CDs

3



ÁGUAS DE MARÇO (Antonio Carlos Jobim)
POIS É (Antonio Carlos Jobim - Chico Buarque)
SO TINHA DE SER COM VOCÊ (Antonio Carlos Jobim - Aloysio de Oliveira)
MODINHA (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
TRISTE (Antonio Carlos Jobim)
CORCOVADO (Antonio Carlos Jobim)
O QUE TINHA DE SER (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
RETRATO EM BRANCO E PRETO (Antonio Carlos Jobim - Chico Buarque)
BRIGAS, NUNCA MAIS (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
POR TODA MINHA VIDA (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
FOTOGRAFIA (Antonio Carlos Jobim)
SONETO DE SEPARAÇÃO (Antonio Carlos Jobim - Vinicius de Moraes)
CHOVENDO NA ROSEIRA (Antonio Carlos Jobim)
INUTIL PAISAGEM (Antonio Carlos Jobim - Aloysio de Oliveira)

Página/12

Este domingo con el diario el CD 3. Compra opcional $8.

Junto al dedo, los captores de Mirta Fernández enviaron un video con la grabación del momento de la amputación. La policía busca una banda de diez personas, incluidos cuatro menores. La mujer, liberada el martes a la noche tras el pago del rescate, está en estado de shock.

Bernardino Avila



Mirta Fernández, que reposa en su casa de Don Torcuato, sufrió una crisis de nervios.
Algunos miembros de la banda habrían tenido relación con el padre de la mujer secuestrada.

La filmación del corte del dedo, una prueba de vida del secuestro

Por Carlos Rodríguez

A la caza de los secuestradores. Esa parecía ser la consigna de la Justicia, que anoche realizaba una serie de operativos, principalmente en la zona norte del Gran Buenos Aires, para capturar “a unas diez personas, entre ellas cuatro menores de edad”, que habrían participado en el secuestro de Mirta Fernández, de 32 años, hija de un capitalista de juego clandestino, a quien sus captores le amputaron el dedo meñique de su mano derecha. Y no sólo eso: como prueba de vida enviaron a la familia una grabación casera en video que registra el exacto momento en que se produce la amputación. “Ya habían cobrado un dinero, pero querían más y de esa forma forzaron a la familia para que accediera al pago extra”, dijo a *Página/12* una fuente allegada a la investigación. Se estima que el rescate final osciló entre los 400 y los 600 mil pesos, aunque la pretensión inicial había sido de un millón de pesos. Los investigadores creen que algunos de los miembros de la banda habrían tenido algún tipo de relación con el padre de la mujer.

La víctima se domicilia en una casa-quinta de Don Torcuato llamada Los Amigos, en San Martín 1045, muy cerca del lugar donde se había producido el secuestro, el 21 de agosto pasado. Ayer, durante todo el día, en la casa no se registró movimiento alguno y Mirta Fernández, según dijeron a este diario fuentes judiciales, “fue asistida primero por un médico clínico y luego recibió apoyo psicológico”. Los voceros dijeron que “es muy precario tanto su estado físico como el psicológico; ha perdido peso y al ser liberada sufrió un ataque de nervios”. Por ese motivo no pudo prestar declaración ante la fiscal Rita Molina y recién podría hacerlo la semana próxima ante ella y ante el juez Roberto Marquevich.

El caso es el primero en ser investigado de acuerdo con las nuevas normas en materia de secuestros extorsivos, que otorga una participación más activa de los fiscales. Fuentes de la Fiscalía admitieron que trabajan a destajo: “La doctora Molina tiene 14 casos de secuestro extorsivo”. No se aclaró si las víctimas ya han sido liberadas o si siguen en manos de sus captores. Ayer se confirmó que surgieron diferencias entre Marquevich y la fiscal Molina, lo que podría derivar en pedidos de nulidad por parte del juez respecto de algunas escuchas telefónicas. El padre de la mujer secuestrada habría pagado entre 400 y 600 mil pesos, aunque hay otras versiones que indican que la cifra podría ser mayor.

Los pagos se hicieron en la estación ferroviaria de una localidad del conurbano bonaerense y la mujer fue dejada en libertad en la noche del martes en la zona de Vicente López y fue rescatada allí por personal de la división Delitos Complejos de la Policía Federal. El maletín con el dinero fue arrojado por la ventanilla de un tren. La familia había recibido 13 llamados de parte de los secuestradores, que se comunicaron desde distintos teléfonos. La víctima permaneció todo el tiempo con los ojos vendados. Cuando ya se había producido uno de los pagos, los miembros de la banda resolvieron amputarle un dedo para presionar al padre para que pagara una cifra mayor. El dramático momento ocurrió diez días antes de la liberación.

Los secuestradores le cortaron el dedo meñique de la mano derecha con una pinza. Después le avisaron a la familia que podían ir a buscar “un paquete” en un descampado. Adentro encontraron el dedo y un video que aportaba una cruenta prueba de vida. La mujer tenía que declarar ayer ante la fiscal de San Isidro Rita Molina, pero no lo hizo en razón de su estado. Además de la amputación, la mujer recibió agresiones verbales y físicas, además de permanecer todo el tiempo con los ojos vendados y con las manos atadas. “El lugar de cautiverio fue establecido, pero hay que mantenerlo en reserva, por ahora”, dijo una fuente judicial.

Fernández es hija de un capitalista de juego clandestino “muy conocido en la zona de San Miguel y también en Los Polvorines”, confirmó un allegado a la causa. Hasta anoche no se habían producido detenciones, aunque se tenía “información y pistas sobre unas diez personas que habrían intervenido en el hecho, entre ellos cuatro menores de edad”. Una versión indicó que la banda podría tener ramificaciones en Córdoba y en Misiones, pero eso fue desmentido por una de las fuentes consultadas: “Hay gente que tiene mucha imaginación”, sostuvo.

Hay testigos del secuestro, ocurrido el 21 de agosto. Intervinieron ocho hombres armados, algunos con FAL, y hasta se produjo un tiroteo con un policía bonaerense que estaba custodiando un camión.

SEIS POLICIAS PRESOS EN SANTIAGO

Torturas a un chico

Santiago del Estero comenzó la purga sobre la policía. Bajo las presiones de Nación, los Juárez investigan las denuncias por torturas contenidas en el informe de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia. El juez santiagueño René Achaval abrió un expediente para determinar los apremios ilegales contra un niño de 12 años del barrio Pacará, uno de los casos denunciados el viernes pasado por el secretario de Justicia, Pablo Lanusse. En medio de esa investigación, anoche seis policías quedaron detenidos.

Entre los policías sospechados por las torturas contra Juanjo, tal el nombre del chico, se encuentra Oscar Castillo, un efectivo de la División de Bicipolicías de Santiago. Recién ayer y después de cuatro días de la difusión pública del caso, el magistrado y un perito forense se reunieron con el chico para constatar la existencia de los rastros de los tormentos sobre su cara y cadera izquierda. El informe del médico de la policía que preexistió a la inspección de ayer había sido otro de los objetos cuestionados por los funcionarios de Nación durante su paso por Santiago. En el parte original decía que Juanjo “no presenta lesiones”.

Castillo, el policía involucrado, declaró ante el juez sobre este caso. En la indagatoria aseguró que nunca golpeó al chico y que la herida, aclaró, fue efecto de la caída desde un camión en marcha en una zona habitual de piratas del asfalto. En las próximas horas, el juez le tomará declaraciones al resto de los policías detenidos e imputados por “apremios ilegales y lesiones”.

Durante el día de ayer, el gobierno nacional continuaba analizando la opción de la intervención judicial en la provincia mientras que la Cámara de Diputados apuraba un tratamiento sobre tablas para la próxima semana o la siguiente, para discutir los proyectos de ley que están dando vueltas en el Congreso.

UNA FALSA ENFERMERA ROBO UNA BEBA DE UN HOSPITAL DE RIVADAVIA

El pueblo que se lanzó al rescate

Ni los guionistas de las más populares telenovelas latinas podrían haber imaginado lo que sucedió ayer en América, un pueblo de 9 mil habitantes en la provincia de Buenos Aires: una joven de 18 años entró por la mañana a un hospital, se disfrazó de enfermera y robó de la maternidad una beba de tres días que estaba junto a su madre. La mujer, desesperada, le avisó al médico de guardia, el médico de guardia le avisó a la policía, la policía le avisó al intendente y el intendente le avisó a los vecinos del pueblo, quienes dejaron sus trabajos y comenzaron con la búsqueda de la beba. A las cuatro horas, la policía encontró a la joven en la casa de su tío, abrazada a la beba y mostrando una libreta con la firma del ginecólogo del pueblo que supuestamente acreditaba que se trataba de su hija. El médico vio que su firma había sido falsificada y reconoció a la chica: la había atendido en abril, cuando iniciaba un embarazo que perdió a los tres meses. Después, la verdad: la joven ya había perdido otros dos embarazos y dijo que por eso había robado a la beba. Luego, la sorpresa: la falsa enfermera se enteró a la tarde que estaba embarazada de nueve semanas.

Una joven de 18 años que acababa de perder un embarazo robó a una recién nacida del hospital. Cuando se conoció la noticia, el pueblo entero se organizó para la búsqueda. Y encontraron a la mujer en la casa de un familiar. Creen que sufre un desequilibrio emocional.

Gentileza Diario Trenque Lauquen



Susana Torres estaba en la habitación junto a su hija, cuando la chica entró y se la llevó.
Ella sospechó y salió a avisar, pero la mujer ya había abandonado el hospital con la niña.

María José Gómez, de 18 años, entró poco antes de las 8 al Hospital Municipal de América, un pueblo ubicado a 600 kilómetros al oeste de la capital, en el partido de Rivadavia. Había llegado desde Gonzalo Moreno, otro pueblo a 45 kilómetros de América. Vestida con una campera de jean y con una mochila, caminó por el pasillo que divide la sala de internación de la sala de maternidad. Un enfermero la vio desorientada entre la gente y le preguntó a quién buscaba. “A mi hermana”, contestó, y continuó caminando hasta que se detuvo y se puso el guardapolvo blanco que había traído en su mochila. Parecía una enfermera y se asomó a la habitación 8 de la maternidad: allí estaba Santiago Samudio, un bebe de dos días, junto a su madre y una enfermera. Demasiada gente. María José caminó hasta la habitación de al lado y entró.

En la habitación 9 dormía Susana Torres (“Tuti”), de 20 años, y en la cuna pegada a la cama estaba Delfina, que nació el domingo a la mañana por cesárea con 3,550 kilos. María José se presentó como enfermera y le dijo a Susana que tenía que llevarse a su beba para un control, pero la madre le respondió que ya le habían hecho los exámenes. María José agarró entonces la cuna y se fue de la habitación con Delfina. “Yo llegué al hospital a las 8 e iba a revisar a la beba cuando salió la madre desesperada y me dijo que una enfermera que nunca había visto se había llevado a su nena. Eran las 8.05 y llamé a la jefa de enfermería que me dice que no sabía nada. A las 8.10 le avisé a la policía porque la chica ya se había ido”, contó a **Página/12** Horacio Benítez, obstetra del hospital América a cargo del parto de Susana.

Una vez fuera, María José subió a un remís Peugeot 504 blanco que estaba detenido en la puerta del hospital. La policía avisó al intendente de Rivadavia que la beba de Susana y Luis Calvete –un comerciante muy conocido en el pueblo que tiene un negocio de artículos de limpieza– había sido robada; a su vez, el intendente llamó a las radios locales para que difundieran la noticia. “Era un mundo de gente por todos lados, los comercios cerraron y excepto las escuelas, todo se paralizó. La policía hizo un operativo cerrojo y los vecinos se unieron a la búsqueda. Los únicos datos que teníamos era que se había hecho pasar por enfermera, que era muy joven y que se había ido en un auto blanco”, dijo el intendente Sergio Buil. En la confusión, la policía detuvo a un Senda blanco en el que viajaba una pareja con su bebé recién nacido.

Un vecino despegó su avión de fumigación para ver si identificaba el auto; otros se organizaron en grupos y fueron al vivero y al zoológico (que ocupan 350 hectáreas) para un rastrillaje, mientras que cientos se acercaron a la comisaría y ofrecieron dinero: en un momento se difundió que había una supuesta recompensa de 100 mil pesos para quien encontrara a la beba.

El remís había dejado a María José en la casa de su tío, a 30 cuadras del hospital. Una vecina la vio entrar y llamó a una radio; su dueño le avisó a la policía. A las 12, llegó un agente con un empleado de la municipalidad y los recibió María José, quien les dijo que la beba había nacido el martes. Después, llegaron más policías con Calvete, que reconoció a su beba. “El tío no entendía nada, la chica estaba en un departamento detrás de la casa. Es muy linda, morocha y de pelo corto. La beba tenía ropa nueva sobre el trajecito con el que había dormido en el hospital”, explicó una fuente del caso.

María José mostró en la comisaría una libreta donde figuraba la fecha de nacimiento de la beba: martes 10.05. La libreta tenía la firma de Benítez: “Fraguó mi firma. Yo le había dado la libreta en abril, cuando fui a Gonzalo Moreno e inicié el control de embarazo. A los tres meses perdió el bebé y se quedó con la libreta. Antes había perdido otros dos embarazos. Es una abortadora habitual, ya que perdió tres embarazos espontáneos y eso la afectó emocionalmente”, explicó Benítez.

Para corroborar si María José había tenido el bebé, el médico policial la llevó al hospital de América, donde todo había comenzado, para que le hicieran exámenes ginecológicos. “No tenía el útero agrandado y vimos en la ecografía que tenía un nuevo embarazo de nueve semanas”, afirmó el médico.

La jueza de Trenque Lauquen Diana Grassi y el fiscal Omar Flores, a cargo del caso, ordenaron pericias psíquicas para que se determine el grado de desequilibrio emocional de la joven, a quien hoy se le tomará declaración. América estaba feliz y los padres de la beba, agradecidos. Al final, decidieron llamar a su hija Delfina Milagros.

Producción: Gabriel Entin.

Gentileza Diario Trenque Lauquen



El hospital de América, escenario del robo de la beba.
El partido de Rivadavia está a 600 kilómetros de Buenos Aires

Podría ser inimputable

El hecho de haber perdido, según su relato, tres embarazos, podría llevar a que la joven que ayer robó una beba en Rivadavia sea declarada inimputable por la Justicia. Diversos especialistas en cuestiones mentales consideraron que la falsa enfermera podría haber padecido “psicosis puerperial” al momento de cometer el hecho, un trastorno mental que ocurre en mujeres que, con algún problema previo, desencadenan un cuadro psicótico luego de dar a luz o, como sucedió en este caso, abortar.

“Los actos cometidos en el marco de esta psicosis son causales de inimputabilidad porque se trata de actos cometidos fuera del estado de conciencia del involucrado”, explicó el psiquiatra Hugo Videla, quien posteriormente aclaró que es una enfermedad que fácilmente puede ser diagnosticada mediante estudios específicos por los peritos que trabajan en el Poder Judicial. Justamente durante el día de hoy, la joven, que permanece con custodia en la comisaría de América, será sometida a diversos exámenes médicos antes de presentarse como imputada ante el fiscal de Trenque Lauquen, Omar Flores.

PERFIL DE QUIENES ROBAN BEBES

“Son casos aislados”

Si bien en un breve período salieron a la luz dos casos de bebés robados, dos especialistas consultados por *Página/12* negaron que se tratara de una práctica común en la Argentina. “A lo largo de los ocho años en los que venimos trabajando con niños perdidos, sólo tuvimos cinco casos de bebés que fueron robados a sus padres a tan temprana edad”, explicó Juan Carr, de la Red Solidaria.

El primero de los casos del que tienen registro en la organización solidaria es el de Edith Canchi, una joven boliviana a la que le sustrajeron de sus brazos a su bebé de tan sólo dos meses en la maternidad Sardá y al que aún siguen buscando. El segundo es el de Jesús, un bebé de siete meses que fue robado el año pasado mientras dormía junto con sus padres en la calle y que, a diferencia del bebé de Edith, pudo ser encontrado sano y salvo luego de una intensa campaña mediática.

A comienzos de este año se produjo el tercer caso y el segundo en la calle. Esta vez ocurrió en la puerta de la Parroquia Monserrat, a metros del Ministerio de Salud, donde desapareció un bebé de 20 meses del que todavía nada se sabe.

Por último, el domingo se conoció el caso de la chiquita que fue arrebatada de las manos de su madre en la estación de micros en Córdoba, quien aún no apareció, y ayer el de la bebé del partido de Rivadavia que fue recuperada por la familia. “No vemos que haya una organización dedicada a esto. Incluso los jueces de menores conocen poquísimos casos. Lo que sí puede haber son adopciones ilegales en donde media un contrato monetario, pero ése es otro tema”, sostuvo Susana Murray, de Missing Children.

En cuanto al perfil de los sustractores, la experiencia dice que mayormente son mujeres solas o parejas que por alguna razón no pueden tener hijos y buscan llegar a su sueño por medio del robo. “Obviamente tienen problemas mentales. En San Isidro, por ejemplo, durante una época se registraron varios casos de intento de robos de los cochecitos con los bebés adentro y en todos ellos las madres describieron a la ladrona como una mujer desequilibrada”, agregó Carr.

AMINA

El presidente Néstor Kirchner remitió una nota a su par nigeriano Olosegun Obasanjo con un pedido de clemencia en favor de Amina Lawal, la mujer condenada a muerte por lapidación por el Tribunal de Apelación de la Ley Islámica de Funtua tras haber tenido una hija fuera de su matrimonio. En su mensaje, Kirchner fundamentó su pedido en el respeto a los “derechos humanos, valores compartidos por gran parte de los países del mundo”. El año pasado, el entonces presidente Eduardo Duhalde también se había sumado a la campaña mundial en favor de Amina, pese a lo cual la condena parece avanzar inexorablemente a su final, que se llevará a cabo, de no mediar un veto presidencial o una rectificación por parte del tribunal, cuando Amina deje de amamantar.

Echarri no reconoció

El domingo pasado, la Justicia detuvo en una escuela de Burzaco, durante las elecciones, a uno de los supuestos integrantes de la banda de secuestradores de Antonio Echarri. Ayer, el padre del actor fue convocado por el juzgado federal de La Plata para reconocerlo. A la salida de Tribunales, Echarri aseguró que el detenido “no es uno de los secuestradores: tiene físico parecido –dijo– pero el rostro difiere muchísimo, estoy segurísimo”. Para el juzgado, el joven también había participado del crimen de Ezequiel Di Cugno, encargado de custodiar al padre del actor durante el secuestro. Ahora y tras la fallida audiencia de reconocimiento de ayer, la justicia deberá resolver en las próximas horas su situación procesal.

Rehenes en Tennessee

En la Universidad de Dyersburg, en el estado norteamericano de Tennessee, un joven armado mantenía como rehenes a un grupo de 18 estudiantes, junto con su profesor. El portavoz de la casa de estudios, Buck Tarpley, dijo que no está confirmado que el agresor fuera también un alumno. Al momento de producirse el incidente, en el segundo piso del edificio, el joven sacó una pistola y dijo ser miembro de la organización islámica Al-Qaida, de acuerdo con lo difundido por la cadena televisiva CNN. La policía había iniciado una “lenta y cautelosa” negociación para lograr la liberación de los rehenes. Tres estudiantes fueron dejados en libertad, pero la situación se mantenía al cierre de esta edición.

El misterio de los ocho secuestrados en Colombia

La principal guerrilla colombiana, las FARC, negó estar detrás del reciente secuestro de ocho extranjeros, mientras 1500 efectivos del ejército continuaban con los operativos de rescate.

Por Pilar Lozano*
Desde Bogotá

¿Quién secuestró a los ocho extranjeros en la Sierra Nevada de Santa Marta? En su página de Internet, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), a las que el gobierno colombiano atribuyó el secuestro, desmintieron ser los autores. La comandancia de la guerrilla asegura que el secuestro es un "montaje del ejército". Mientras, más de 1500 soldados colombianos siguen buscando a los cuatro israelíes, los dos británicos, el español y el alemán que fueron secuestrados el viernes. El comandante del ejército, general Carlos Ospina, que supervisa el rescate, afirmó ayer que "tenemos indicios" de que están en manos del Ejército de Liberación Nacional (ELN). "No tenemos certeza de que sean ellos, las FARC o las Autodefensas. Pero fue uno de ellos", fue todo lo que pudo decir al respecto. Los medios locales hablaron de los rebeldes del ELN.

"Es falso que nuestras unidades guerrilleras tengan responsabilidad en el secuestro de ocho excursionistas extranjeros en la Sierra Nevada de Santa Marta", afirma un comunicado del Secretariado del Estado Mayor Central de las FARC publicado ayer en la página de Internet del grupo rebelde. Los extranjeros fueron secuestrados el viernes cuando recorrían Ciudad Perdida, un asentamiento de terrazas de piedra construidas por indígenas en la Sierra Nevada. En esa región, declarada reserva mundial de la biosfera por la Unesco, viven indígenas arhuacos, koguis y arzarios.

Los guerrilleros y paramilitares de derecha se disputan el control de varios puntos de estas sierras. En la década del '70, allí empezaron a cultivarse las primeras matas de marihuana para exportar a Estados Unidos.

El secuestro desconcierta a los colombianos, ya que los captores robaron a sus víctimas y a los indígenas del lugar objetos de valor. Sin embargo, en los últimos meses en varios puntos de Colombia se ha hablado de acciones vandálicas de los distintos grupos armados. ¿Delincuencia común? Los conocedores de esta zona montañosa descartan esa posibilidad porque la región está bajo el control casi absoluto de los paramilitares y la guerrilla. De hecho, el próximo 12 de octubre los indígenas harán una marcha para rechazar la presencia de los grupos armados en la sierra.

Mientras, el jefe del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), Carlos Castaño, pidió a varios senadores que aprueben el proyecto de ley que suspende las penas a los autores de delitos atroces. "Seamos sensatos. La voluntad de paz de las Autodefensas es absoluta, pero podría estallar en mil pedazos", dijo Castaño. "Por ese camino nos mataremos todos. No den razones para seguir en guerra a quienes no quieren que termine", advirtió. Los senadores oficialistas Rafael Pardo y Rodrigo Rivera, que se oponen al proyecto, se sienten presionados por las declaraciones de Castaño y ayer exigieron al ministro del Interior y Justicia, Fernando Londoño, que fije la posición del presidente Alvaro Uribe sobre ese tema. Pero Londoño advirtió que el gobierno no tolerará "imposiciones o chantajes" de ningún grupo armado. Según el ministro, es "repugnante" que un "criminal" como Castaño se dirija al Congreso para pedir condiciones. "Este proyecto no es el resultado de las presiones de Castaño", dijo el ministro al ofrecer garantías para que el proyecto presentado por el Ejecutivo sea discutido sin presiones.

Luego de la reunión del martes entre Uribe y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, el gobierno colombiano tiene esperanzas de que se concrete el encuentro en territorio brasileño entre delegados de la ONU y miembros de las FARC. Allí discutirían un acuerdo humanitario para la liberación de cientos de secuestrados y guerrilleros presos. La ONU señaló que aún no hay avances en ese tema pero, anteayer, Uribe y Lula reconocieron en la ciudad colombiana de Cartagena que la iniciativa ya está planteada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Soldados del ejército colombiano rastrean la zona del secuestro.
El viernes ocho turistas fueron capturados por la insurgencia.

EL DEFICIT PRESUPUESTARIO DE EE.UU SUPERO LOS 400 MIL MILLONES

Mala noticia para la reelección de Bush

El déficit presupuestario de Estados Unidos superó los 400.000 millones de dólares, el nivel más alto de la historia, anunció ayer el Departamento del Tesoro. El monto sin precedente del déficit quedó registrado en agosto pese a que todavía falta un mes para que termine el año fiscal 2003. Coincidió que ayer la Casa Blanca presentó al Congreso su petición sobre la financiación extraordinaria de 87.000 millones de dólares para las operaciones militares y la reconstrucción en Irak y Afganistán.

Un informe del Departamento del Tesoro detalló que el déficit llegó en agosto a 400.460 millones de dólares, tras registrarse una cifra negativa de 76.480 millones de dólares durante ese mes. En el mismo período del año pasado el déficit fue de 200.180 millones de dólares, mientras que el último mayor déficit presupuestario de Estados Unidos fue de 290.000 millones en 1992. Hace una semana, el portavoz de la Casa Blanca, Scott Mc Clellan, había señalado que esa variable "es todavía manejable".

El mes pasado la Oficina de Presupuestos del Congreso pronosticó que durante septiembre se registrará un pequeño superávit y que el año fiscal concluirá el 30 de septiembre con un déficit de 401.000 millones de dólares. Las cifras negativas del presupuesto se han convertido en uno de los puntos débiles de las aspiraciones a la reelección del presidente George W. Bush, quien recibió un presupuesto con superávit y pronósticos de que éste se mantendría en los años siguientes.

Sin embargo, los menores ingresos tributarios motivados por la recesión económica, la lenta recuperación del crecimiento, la reducción de impuestos propuesta por Bush el año pasado, así como los mayores gastos de defensa, han incidido en ese déficit.

El Departamento del Tesoro indicó que los ingresos se han reducido en 69.850 millones de dólares, o un 4,2 por ciento, respecto de los del año pasado debido a la disminución tributaria. Por otra parte, las asignaciones de gastos del gobierno subieron a 130.430 millones de dólares, o un siete por ciento por encima de los del año pasado. Esas asignaciones reflejan un aumento de 50.580 millones de dólares para la defensa, un 15,8 por ciento superior a la del año pasado.

El gobierno del presidente Bush espera una rápida aprobación en el Congreso sobre el pedido de dinero extra –que hizo el presidente el 7 de este mes– para la reconstrucción de Irak y Afganistán, ya que muchos legisladores, aunque critican la forma en que la Casa Blanca ha llevado su política en Irak, no quieren negar fondos a las tropas. El portavoz de la Casa Blanca, McClellan, comentó que cuanto más rápido se apruebe el dinero "podrán volver antes a casa" los aproximadamente 130.000 soldados estadounidenses que siguen en suelo iraquí.

EL EX GENERAL WESLEY CLARK LANZO SU CAMPAÑA

Como demócrata, un militar estrella

El general retirado Wesley Clark, a quien no le convencieron las razones por las que Estados Unidos lanzó la guerra en Irak, oficializó ayer su candidatura presidencial por el Partido Demócrata en las elecciones de 2004 –anteayer lo había anticipado–. Ante un grupo de partidarios, Clark se presentó y dijo: "Soy de Little Rock, Arkansas, y estoy aquí para anunciar mi intención de pretender el cargo de presidente de los Estados Unidos de América en las elecciones de noviembre".

AFP



El general retirado, Wesley Clark, oficializó su candidatura.
Es uno de los diez precandidatos por el Partido Demócrata.

Clark, comandante supremo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en la guerra de Kosovo, en 1999, competirá con otros nueve candidatos en las primarias demócratas que comienzan en enero y culminan en agosto con la convención nacional. "Vamos a llevar una campaña que va a hacer avanzar este país y no retrocederlo", agregó el general retirado. El postulante demócrata prometió "hablar con toda franqueza al pueblo estadounidense" y señaló que era el candidato "más apto" entre los diez.

Clark, de 58 años, está a favor de los derechos de la mujer sobre el aborto, se opone a la reducción de impuestos del gobierno de Bush y consideraría suspender algunos de ellos. También está "preocupado" porque en su opinión los derechos civiles están suspendidos desde los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. Sus amigos reunieron ya un millón de dólares para su campaña presidencial. Clark, quien carece de un equipo político, reunió en Little Rock a un pequeño grupo de asesores, muchos procedentes de los equipos de Clinton y del anterior candidato presidencial Al Gore. Su vocero es Mark Fabina, ex de Gore, así como Ron Klain, estratega de la campaña presidencial de 2000, y Bruce Lindsay, antiguo asesor de la Casa Blanca.

De acuerdo con una encuesta encargada por la cadena CNN, y publicada el 11 de setiembre, Clark aparece en el quinto puesto en la intención de voto entre los demócratas, detrás de Gephardt, Dean, Lieberman y Kerry.

Analistas señalan que Clark será respaldado por el ex presidente demócrata Bill Clinton. Para llegar a la Casa Blanca, un demócrata debe ser suficientemente moderado para conquistar al electorado blanco conservador y suficientemente involucrado socialmente para seducir a los negros. Los únicos dos demócratas que lograron esta combinación desde hace más de 40 años fueron Jimmy Carter y Clinton. Este último, amigo de Clark, lo alentó abiertamente a presentar su candidatura.

EL JUEZ ESPAÑOL BALTASAR GARZON PROCESO A BIN LADEN

Ni el mismo Osama zafa de Garzón

Junto al líder de Al-Qaida, el magistrado procesó a 34 miembros de su red y a un periodista de la cadena árabe Al Jazeera.



El líder de la red Al-Qaida, Osama bin Laden, en una imagen sin registro de cuándo fue tomada.
Es el hombre más buscado por Washington tras los ataques del 11 de septiembre en Estados Unidos.

Desde Madrid*

El juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón decidió incluir al líder de Al-Qaida, Osama bin Laden, y al periodista de Al Jazeera, Taysir Alony, en la lista de procesados en el caso de la célula terrorista desarticulada en España en noviembre de 2001. En su resolución, Garzón repasa la historia del grupo terrorista y las actividades de los detenidos en Madrid y en Granada. La lista de procesados por el juez español asciende a 35 y, entre ellos, además de los 11 detenidos en España, se encuentran otros 24 miembros de la red terrorista, entre los que destacan el propio Bin Laden, para quien Garzón decretó prisión provisional comunicada y sin fianza.

Los delitos que se imputan a los procesados son, entre otros, los de pertenencia o colaboración con la red terrorista islámica, tantos asesinatos como los que se produjeron en el 11 de septiembre, estafa, fraude fiscal, falsificación de documentos y tenencia ilícita de armas.

Según el fallo, para Al-Qaida, España ha servido a los terroristas "como lugar o base de descanso, preparación, adoctrinamiento, apoyo y financiación y de estructuración de múltiples personas integradas en la misma". El juez explica que Imaz Edin Barakat Yarbas, alias Abu Dahdah, era el líder de la célula terrorista en España y se dedicaba junto al resto de detenidos a buscar financiación para Al-Qaida y a reclutar a jóvenes activistas que luego recibían entrenamiento en Afganistán, Indonesia o Malasia. El propio Dahdah está acusado además de cooperar en la preparación de los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos.

A los detenidos en España se los acusa, entre otras cosas, de integración en la banda terrorista. Según Garzón, este grupo de procesados formaba parte de Los Soldados de Alá, una célula creada en España entre los años 1994 y 1995 para conseguir fondos y captar nuevos miembros para Al-Qaida. El juez asegura que esta célula tenía relaciones con grupos similares en todo el mundo.

En cuanto a los atentados del 11 de septiembre, el juez asegura que ya en 1997 Ghasoub al Abrash Ghalyoun, uno de los miembros de Los Soldados de Alá, viajó a Estados Unidos para grabar una serie de objetivos que posteriormente hizo llegar ya en 1998 al también procesado Mohamed Bahaiah, alias Abu Khaleb, que llegó a residir en casa del periodista Taysir Alony en Granada. Fue el propio Abu Khaleb quien envió la información a los líderes de Al-Qaida en Afganistán.

Bahaiah es, según el juez, uno de los principales "correos" de Al-Qaida en Europa y mantuvo contactos directos con Bin Laden, a quien presentó a algunos de los detenidos en España. Abu Khaleb se movía principalmente entre Gran Bretaña y España, donde visitaba periódicamente a muchos de los procesados. Garzón explica en su resolución que los detalles sobre los atentados del 11 de septiembre se ultimaron desde España. En concreto, según el juez "durante el verano (julio, agosto y septiembre) de 2001 las reuniones se suceden y se concretan en la 'cumbre' de Mohamed Atta y Ramzi Binalshibh; la de Mohamed Belfatmi y Driss Chebli previsiblemente con aquéllos; la de éste con Abu Dhadah; y los contactos de Barakat Yarkas con Shakkur y Abu Abdulrhaman".

Con respecto al periodista de Al Jazeera, Taysir Alony, Garzón explica que se dedicaba a llevar personalmente parte de los fondos recaudados a Abu Khaleb, que se encontraba en Afganistán o Pakistán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12*.**

EL PERIODISTA DEL MEDIO ALEGO QUE HUBO ERRORES

La BBC duerme en el banquillo

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La BBC bajo la lupa. En la decimoctava jornada de la investigación de lord Hutton sobre el aparente suicidio del experto británico en armas biológicas iraquíes David Kelly, la famosa cadena pública británica de radio y televisión padeció el fuego cruzado de los abogados del gobierno y la familia del científico. El periodista en el centro de la tormenta, Andrew Gilligan, reconoció que cometió errores en las 19 notas radiales que emitió el 29 de mayo, pero defendió el núcleo central de su historia: que había "malestar en los servicios de inteligencia por el uso que el gobierno había hecho de su información".

Un poco nervioso, pero conciso y medido en sus respuestas, Gilligan enfrentó al abogado del gobierno, Jonathan Sumption, uno de los más caros de Gran Bretaña, que asistió legalmente a la Cancillería británica durante el "caso Pinochet". Con estilo de ajedrecista de alto vuelo y un ingreso anual de alrededor de dos millones de dólares, Sumption tejió una paciente telaraña para atrapar todas las potenciales contradicciones del periodista. Gilligan admitió que la primera nota radial que emitió el 29 de mayo utilizó un lenguaje "inadecuado" al decir que el gobierno incluyó en el dossier la afirmación que Irak "podía activar sus armas de destrucción masiva en 45 minutos", a pesar de que "sabía que no era cierto".

Además, no pidió la reacción de la oficina del primer ministro a una nota que apuntaba de lleno a la principal razón invocada por el gobierno para invadir a Irak. En su descargo, Gilligan señaló que la primera nota en vivo a las seis de la mañana fue sin guión y que en las 18 subsiguientes emisiones había dicho que el gobierno sabía que su alegación era "cuestionable". El periodista añadió que, si bien no había solicitado la reacción de la oficina del premier, sí había hablado con el Ministerio de Defensa la noche anterior a la emisión de su nota. El jefe de noticias de la BBC, Richard Sambrook, que prestó testimonio después de Gilligan, señaló que el periodista era un "buen investigador de noticias, que muchas veces no tiene la misma capacidad para redactarlas". No obstante, en la primera fase de la investigación, dos importantes analistas de inteligencia del Ministerio de Defensa señalaron que había un claro malestar acerca de la alegación de los 45 minutos, que figura cuatro veces en el dossier de septiembre, que era una "exageración".

EL PALESTINO PROPUSO UN NUEVO CESE DE FUEGO

Amenazado, Arafat pide una tregua

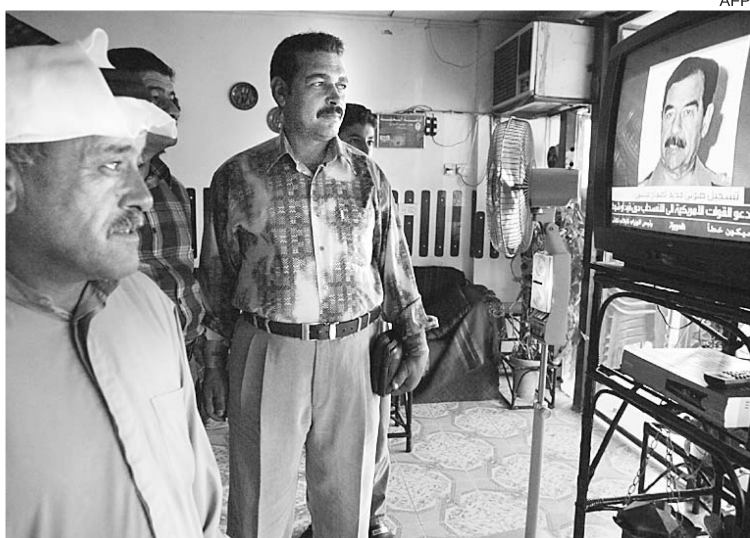
En una entrevista para el canal 2 de Israel, el líder palestino, Yasser Arafat, ofreció una nueva tregua a ese país. "Están invitados, ya lo dijimos ayer", afirmó refiriéndose al alto el fuego que propuso el martes su consejero de Seguridad Nacional, Yibril Rajub. La tregua de Arafat alcanza a los grupos armados palestinos y a Israel. A diferencia de la gestionada hace tres meses por el ex primer ministro Mahmud Abbas, esta nueva tregua estará dirigida por el mismo Arafat.

"A mí sólo me interesa el sufrimiento del pueblo palestino", dijo Arafat cuando el periodista del canal privado israelí le preguntó si está preocupado por su futuro personal. Es que el jueves pasado, Israel decidió que el presidente de la Autoridad Palestina (AP) "es un obstáculo para la paz entre israelíes y palestinos que hay que hacer desaparecer". Desde ese día, el palestino disfruta de un pico de popularidad sin precedentes.

Por el momento, la AP no indicó que las gestiones para negociar la nueva tregua propuesta por Arafat hayan comenzado. Pero un dirigente del grupo extremista Hamas en Cisjordania, Adnan Asfur, confirmó que hay contactos entre su movimiento y la gente de Arafat. Mientras, los contactos con el máximo líder de Hamas, Jaled Mashal, que vive en Siria, están a cargo de enviados del secretario del partido de Arafat, Al Fatah, Maruan Barguti. Actualmente, éste está preso en Israel, donde afronta un juicio. De todos modos, Asfur reiteró que Hamas podría aceptar un alto el fuego si recibe garantías de que Israel detendrá su "guerra sin cuartel" y con los "asesinatos selectivos" contra sus dirigentes y militantes.

Pero del lado israelí no hubo entusiasmo ante la propuesta de Arafat. El ministro de Relaciones Exteriores, Silvan Shalom, dijo ayer que "a la tregua ya la hemos probado, así que no hay ninguna razón para probarla de nuevo". Para el ministro, "los recientes ataques han demostrado que no habrá paz mientras las organizaciones terroristas conserven la capacidad de destruir".

Un nuevo mensaje de Saddam Hussein



El canal de televisión árabe Al Arabiya emitió ayer una nueva cinta en la que la presunta voz del derrocado presidente iraquí Saddam Hussein exige a las tropas norteamericanas de ocupación que abandonen Irak "inmediatamente" y en forma "incondicional". La voz hace referencia a las bajas sufridas por el ejército estadounidense en Irak y señala que, para las fuerzas norteamericanas, la única alternativa que queda es irse. Y llama a los iraquíes a intensificar sus ataques contra las fuerzas de ocupación. También dice que Bush mintió y se refiere a los eslóganes que usó como justificación para la guerra contra Irak.

AFP



AFP



Gastón Gaudio, que se agranda en la Davis, juega ante Carlos Moyá.

Télam



AFP



Mariano Zabaleta ya venció a Juan Carlos Ferrero en Kitzbuhel.

Una Legión disminuida se enfrenta a una Armada poderosa en la Davis

Muy temprano, mañana, comienza la semifinal entre Argentina y España que definirá un finalista. Gustavo Luza nominará a Mariano Zabaleta para acompañar a Gastón Gaudio como singlista, y el panorama es cerrado.

La serie entre la Argentina y España, la Legión y la Armada, como se las conoce en el mundo del tenis, por un pase a la final de la Copa Davis comenzará a tomar color hoy, cuando a las 5 (hora argentina) se realice en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga el sorteo que determinará el orden de los partidos que comenzarán a jugarse mañana, a partir de las 6.30, en el Palacio José Martón Cárpena. A poco de comenzar la serie, el capitán del equipo argentino de tenis, Gustavo Luza, no confirmó aún quiénes serán los singlistas, aunque todo indica que Mariano Zabaleta y Gastón Gaudio serán primera y segunda raqueta, respectivamente, en tanto que Agustín Calleri y Lucas Arnold disputarían el doble.

El sorteo determinará el orden en que los jugadores saldrán a la cancha, ya que los cruces están estipulados por el reglamento: deben enfrentarse el primer singlista de un país contra el segundo del otro. De esta manera, el primer día de la competencia jugarán Juan Carlos Ferrero, actual número uno del mundo, contra Gastón Gaudio, segundo de la Argentina, y Carlos Moyá ante Mariano Zabaleta. La serie proseguirá el sábado –desde las 7.30–, cuando Arnold y Calleri se enfrenten con Albert Costa y Alex Corretja. Y se cerrará el domingo –otra vez desde las 6.30–, con los encuentros entre Ferrero y Zabaleta, por reglamento deben jugar en el primer turno las dos primeras raquetas de ambos países, y seguidamente lo harán Gaudio y Moyá.

El poderoso equipo español –más allá de sus posiciones en el ranking, Ferrero y Moyá son eximios especialistas en polvo de ladrillo– y las ausencias por lesiones de Guillermo Coria, cinco del mundo, y David Nalbandian, nueve del ranking, hacen que las chances del equipo argentino aparezcan disminuidas, aunque Luza pronosticó que "Argentina puede dar un batacazo" en España. Precisamente para ello, Zabaleta fue convocado en lugar de Coria, mientras que Arnold entró como reemplazante de Nalbandian en la dupla con Calleri.

Las esperanzas del equipo argentino descansan en un buen trabajo de Gaudio y Zabaleta. El bonaerense fue titular en las últimas ocho series que jugó Argentina y con un record de 13 triunfos, todos de local, y una derrota, en su única presentación en el exterior: ante el ruso Yevgeny Kafelnikov, en las semifinales del año pasado ante Rusia. El tandilense logró imponerse este año sobre Moyá en Bastad y sobre Ferrero en Kitzbuhel, ambos encuentros también sobre polvo de ladrillo.

El capitán del equipo español, Jordi Arrese, admitió que la serie será pareja. "La veo muy igualada, como la he visto siempre, pero creo que estamos por encima de ellos –señaló–. Confiamos mucho en sacar de aquí una victoria, pero sabemos que los argentinos nos han ganado varias veces. Tenemos, no obstante, la confianza de que jugar a cinco sets nos beneficia", comentó Arrese, quien sobre la posibilidad de una derrota ante los argentinos agregó: "Una derrota seguramente nos haría daño y nos dejaría hecho polvo, pero ante equipos así tanto podemos ir y ganarlos en su casa como pueden venir y de repente dar una sorpresa".

Si Argentina logra imponerse en la serie contra España, llegaría por segunda vez a una final de Copa Davis. La primera fue en 1981, cuando cayó ante Estados Unidos 3-1 en Cincinatti. Hasta esta semifinal ante España, la Argentina alcanzó la misma instancia en seis oportunidades. No le faltan méritos para ello, ya que aunque aún está fresco el recuerdo de la última semifinal perdida (3-2 en Moscú ante Rusia), este año Argentina se deshizo fácilmente de Alemania y Rusia, en ambos casos por 5-0, en series que se jugaron en Buenos Aires y que le permitieron llegar a esta instancia.

El cruce entre Argentina y España en la Davis no se daba desde hace 77 años: el único registro es la serie de 1926, que se disputó en el Real Barcelona Lawn Tennis Club y que ganaron los locales por 3-1.

Este fin de semana también se jugará la otra semifinal de la Davis, entre Australia y Suiza, que se medirán en el Flinders Park, de Melbourne, sobre cemento. Por Australia, capitaneado por John Fitzgerald, jugarán Lleyton Hewitt, Mark Philipoussis, Wayne Arthurs y Todd Woodbridge, mientras que por Suiza, capitaneado por Marc Rosset, lo harán Roger Federer, Michel Kratochvil, Ivo Heuberger y George Bastl.

Los equipos de la semifinal

ARGENTINA	
Gastón Gaudio **Edad:** 24 años. **Altura:** 1,75. **Peso:** 71. **Ranking:** 32º. **Debut en la Davis:** 2001. **Partidos:** 14 (13-1) (todos singles)	**Mariano Zabaleta** **Edad:** 25 años **Altura:** 1,83. **Peso:** 77. **Ranking:** 24º. **Debut en la Davis:** 1999. **Partidos:** 5 (1-4). (todos singles)
Agustín Calleri **Edad:** 27 años **Altura:** 1,83. **Peso:** 83. **Ranking:** 16º. **Debut en la Davis:** 2000. **Partidos:** 6 (5-1). **Singles:** 4 (3-1). **Dobles:** 2 (2-0).	**Lucas Arnold** **Edad:** 28 años **Altura:** 1,75. **Peso:** 71. **Ranking:** 30º (en dobles). **Debut en la Davis:** 1997. **Partidos:** 12 (10-2) **Singles:** 3 (3-0) **Dobles:** 9 (7-2).
Alex Corretja **Edad:** 29 años **Altura:** 1,82. **Peso:** 71. **Ranking:** 121º. **Debut en la Davis:** 1996. **Partidos:** 29 (20/9). **Singles:** 15 (12/3). **Dobles:** 14 (8/6).	**Albert Costa** **Edad:** 28 años **Altura:** 1,80. **Peso:** 74. **Ranking:** 22º. **Debut en la Davis:** 1996. **Partidos:** 17 (11/6). **Singles:** 14 (9/5). **Dobles:** 3 (2/1).
Carlos Moyá **Edad:** 27 años **Altura:** 1,91. **Peso:** 83. **Ranking:** 6º. **Debut en la Davis:** 1996. **Partidos:** 19 (13/6). (todos singles)	**Juan Carlos Ferrero** **Edad:** 23 años. **Altura:** 1,83. **Peso:** 72. **Ranking:** 1º. **Debut en la Davis:** 2000. **Partidos:** 12 (9/2). (todos singles)
	ESPAÑA

La cancha muerde

El capitán del equipo argentino, Gustavo Luza, y el juez de la semifinal, el sueco Stefan Fransson, inspeccionaron ayer el court donde a partir de mañana se jugará la serie y, al igual que los jugadores argentinos, detectaron desniveles en el piso que se concentran especialmente en las líneas, donde la pelota no pica en forma regular. No opinó lo mismo el capitán español, Jordi Arrese: "La cancha es correcta, aunque podría estar mejor", señaló. Al término de la inspección, Luza solicitó que la cancha sea regada con "mayor asiduidad", para que no se formen pozos ni se levante la superficie.

INDEPENDIENTE

River

1	**INDEPENDIENTE** Islas; Damiani, Franco, Castagno Suárez, Olarra; Vigna, Quinteros, Zurita; Morales, Giménez; Marioni. **DT:** Oscar Ruggeri.
4	**RIVER** Costanzo; Vivas, Ameli, Tuzzio, Virviescas; L.González, Pereyra, Coudet; Ludueña, Montenegro; Cavenaghi. **DT:** Manuel Pellegrini.

Estadio: Independiente.

Arbitro: Fabián Madorrán.

Goles: 30m, 52m y 73m, Cavenaghi (R); 36m, Montenegro (R); 82m, Marioni (I).

Cambios: 46m, Manso por Vigna (I); 55m, Calderón por Morales (I); 65m, Castillo por Damiani (I); 71m, Mascherano por Pereyra (R); 75m, D.Husain por Montenegro (R); 84m, Ferreyra por Cavenaghi (R)

Como la Copa Sudamericana la organiza la Conmebol y no la AFA, y Avellaneda no es la Capital, donde la Policía Federal no puede controlar espectáculos deportivos por orden de juez Mariano Bergés, Independiente y River pudieron jugar pese a la ley seca que impera en el fútbol. Pero el equipo de Núñez jugó mejor y se llevó una invalorable victoria 4-1, una goleada preciosa de cara a la revancha, el 8 de octubre.

River lo ganó porque resolvió con mayor practicidad el amasijo en que se transformó el partido, rebosante de mediocampistas. Ambos equipos propusieron un esquema parecido, un 4-3-2-1 arracimado que en la práctica se traducía en cinco volantes por bando. Pero la diferencia que terminó inclinando la cancha estuvo no en las funciones sino en los apellidos.

Oscar Ruggeri debe entender por qué decidió plantear el partido como local con tres volantes de marca –Zurita, Vigna y Quinteros– dejando tres delanteros en el banco (Calderón, Castillo y Calderón). Los primeros minutos mostraron un indicio: Vigna seguía de cerca a Ludueña por la derecha, Zurita se acercaba a Montenegro por izquierda.

Pero más arriba, Hugo Morales debía resolver en soledad eterna, cuando no se asociaba Giménez –y lo hacía esporádicamente–, mientras Marioni batallaba solo contra la línea de cuatro de River.

El tamaño de los volantes del visitante, de mejor manejo de la pelota, se chocaba con la morosidad en el traslado y la intención de cerrar el ataque, en lugar de abrir la cancha.

Desde el comienzo, River se mostró algo superior dentro de un encuentro cortado y con fricción, pero cuando Cavenaghi se decidió a ir de punta y Virviescas mostró cómo se abría el panorama por la raya, llegó la apertura, a la media hora exacta de juego. El impecable centro del colombiano encontró la cabeza desmarcada del delantero, que puso la pelota en el ángulo de Islas.

Hasta ahí, lo único que había mostrado Independiente había sido un remate de Giménez desviado muy cerca del palo y un clarísimo penal de Vivas a Olarra que Madorrán ignoró. Pero con el 1-0, el local perdió las marcas, se soltaron Coudet, Ludueña y Montenegro y el ex Huracán, con un enor-

LE LLENO LA CANCHA DE VOLANTES, PERO...

se lo ganó de medio a medio

El equipo de Pellegrini tuvo más fútbol en la mitad del campo y por eso pudo definir el partido a su favor, transformando el resultado en goleada, con tres tantos de Fernando Cavenaghi –uno de taco– y uno de Daniel Montenegro. Descontó Marioni sobre el final.



Montenegro va a sacar el remate que se convertirá en el segundo gol de River, ante la marca de Franco.
El volante jugó un buen partido y se convirtió en una de las cartas de triunfo del equipo de Núñez.

me despliegue, pasó a marcar el compás del partido, antes de marcar el segundo tanto de la noche.

Lucho González le robó con astucia una pelota al alicaído Vigna y habilitó a su compañero, que encaró en diagonal hacia afuera para eludir la carga de Franco, y ante la salida de Islas definió seco, bajo, cruzado, al segundo palo. Un golazo que valió la velada.

Ruggeri seguía más enojado por el penal no cobrado por Madorrán que preocupado por el desempeño del equipo, al que no consiguió hacer reaccionar con el ingreso de Damián Manso en el complemento, para acompañar a Morales, adelantando a Damiani, pero dejando en el banco a los tres delanteros que tenía. Inexplicable. Calderón y Castillo entrarían en juego cuando el resultado ya se transformaba en humillación.

Aunque con Manso en la cancha la asimetría entre ambas líneas medias se redujo, River continuó imponiendo el ritmo y no extrañó que llegara el tercero, una habilitación de Ludueña a Cavenaghi, otra vez libre entre los centrales, que el goleador definió cruzándola ante el achique de Islas, casi como en el segundo tanto.

El cuarto gol, de taco tras una habilitación de Coudet, graficó la ventaja futbolística y anímica que había sacado un equipo al otro.

Sobre el final el visitante aflojó, acaso más de lo necesario, y le regaló la pelota a su rival, que con amor propio se acercó a Costanzo pero sin demasiada justeza. Marioni clavó, con un zurdazo fenomenal pisando la medialuna, el descuento que permitió salvar cierto honor. El mismo que Ruggeri quiso cuidar hasta el exceso desde el mismo arranque.

“Lo definimos con el último pase”



◆ Sin duda, el gol de taco de Fernando Cavenaghi fue uno de los momentos más lucidos de la espectacular victoria de River en Avellaneda. Pero el goleador relativizó la conquista al asegurar que “fue lindo, pero fue más mérito del Chacho (Coudet) que me dejó solo”. Cavenaghi valoró el triunfo: “No fue nada fácil, pero River lo definió con el último pase en cada jugada. El equipo jugó bien –insistió el goleador– y sacó una buena ventaja en una cancha difícil, pero no puede decirse que la serie esté definida”.

◆ Eduardo Coudet, el coautor del tercer gol de River, le devolvió las flores a Cavenaghi: “Nos entendemos bien, sabe cuándo yo hago la pausa, pero el gol es de él”. El volante atribuyó la caída de rendimiento de los últimos minutos a una razón física: “Hicimos el desgaste, manejamos el partido –analizó–, pero sobre el final sentimos el cansancio por el parate”. Para el partido en Núñez, Coudet aconsejó “estar concentrados, porque vamos a tener espacios para definirlo”.

◆ Carlos Bianchi quiere presentar “el mejor equipo posible” en el debut de Boca en la Copa Sudamericana, el miércoles próximo, ante Colón, en Santa Fe. Como el fútbol sigue suspendido utilizará a los titulares para jugar la Copa, de manera que si no surgen inconvenientes de último momento, Boca formaría con Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna, Villarreal; Iarley, Tevez.

GRONDONA ESPERA LA DECISION DE BERGES

Tampoco habrá fútbol el fin de semana

Tanto el director del Programa de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli, como el presidente de la AFA, Julio Grondona, coincidieron en que la reanudación de los torneos de fútbol dependerá de los plazos que establezca el juez Mariano Bergés, por lo que prácticamente quedó descartado que el fin de semana haya actividad oficial.

Castrilli y Grondona acordaron ayer la creación de una Unidad Especial Fiscal Móvil, que permitirá a fiscales y jueces investigar los hechos de violencia en el lugar, la modificación del Reglamento de Transgresiones y Penas y la determinación que, a partir del próximo torneo Clausura 2004, los clubes serán los encargados de la seguridad en sus propios estadios, “por lo que tendrán que recurrir a personal privado, ya que la policía dejará de prestar esa asistencia”, según anunció Castrilli.

“Si todo esto que emprendemos no sale bien y la violencia no se controla, entonces nos tendremos que ir todos”, dijo con vehemencia Grondona, que acudió al Ministerio de Justicia acompañado de Raúl Gámez, titular de Vélez, quien por la mañana declaró durante tres horas ante el juez Bergés.

“Es necesario respetar los plazos de la Justicia –insistió el titular de la AFA–. Por eso, pese a que tenemos todo reprogramado y estamos listos por si el fútbol vuelve antes, no pensamos en ningún momento en que los clubes de la Capital presenten un recurso de amparo para poder jugar ya el próximo fin de semana.”

El Tribunal de Disciplina sancionará hoy a Chacarita con la quita de tres puntos y le dará a Boca por ganado el partido, con el resultado 2-0. Chacarita presentó ayer una nota en la AFA pidiendo que la sanción no se tome mientras el juez Bergés no emita su veredicto.

EUROPA

Inter en la Champions



Con un gol de Julio Cruz, el Inter derrotó 3-0 al Arsenal en Highbury y pasó a encabezar el Grupo B de la Champions League, cuya primera ronda se cerró ayer. El equipo de Héctor Cúper alineó, además de Cruz, a Cristian González y Javier Zanetti (los tres en la foto, haciendo barrera). En el restante partido de la zona, el Dínamo Kiev venció 2-0 al Lokomotiv Moscú. En el grupo A, el Bayern Munich tuvo que exigirse a fondo para derrotar 2-1 al Celtic, con dos goles del holandés Roy Makaay. El equipo bávaro encabeza la zona junto al Lyon, que venció 1-0 al Anderlecht. En el Grupo C, el Mónaco derrotó 2-1 al PSV Eindhoven, con un gol del ex Real Madrid Fernando Morientes, mientras que La Coruña empató en Atenas 1-1 con el AEK. El grupo D está liderado por la Juventus, que venció 2-1 al Galatasaray en Turín, y por la Real Sociedad, que venció 1-0 al Olympiakos.

Copa por Internet

En una nueva era de comercialización de derechos en el fútbol, el Bayern Munich expandió la oferta ofreciendo la retransmisión en diferido de sus encuentros de la Champions League a través de Internet, mediante un pago que incluye no sólo los 90 minutos, sino también declaraciones exclusivas del director técnico y los jugadores antes y después de los encuentros. El abono de tres meses cuesta nueve euros. La transmisión comenzó ayer en el partido contra el Celtic.

Maradona a 2070 pesos

Se llama *Libro homenaje a Diego Maradona*, fue realizado por un grupo de artistas plásticos y escritores, entre los que se encuentran Roberto Fontanarrosa, Dalmiro Sáenz y Martín Caparrós, y se lanzó en una tirada exclusiva de 500 ejemplares, autografiados por el astro, aunque sólo cien se pueden comprar en Buenos Aires, a un precio significativo: 2070 pesos... El resto de la edición se venderá en Europa y Japón, a 700 dólares por ejemplar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-J-T-X) Matutina

1	1386	8	6112	15	8423
2	7302	9	7328	16	7633
3	1549	10	6655	17	5866
4	1506	11	7830	18	7368
5	8045	12	5845	19	7146
6	2218	13	8749	20	4760
7	5890	14	0213		

Quiniela Nacional (O-J-S-Y) Vespertina

1	0111	8	9513	15	4462
2	2875	9	3442	16	0759
3	1817	10	5530	17	4804
4	2411	11	1563	18	4084
5	6612	12	1395	19	2008
6	1532	13	4397	20	8614
7	7069	14	8059		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2448	5473		15	9852
2	3278	9	2026	16	6561
3	0834	10	4550	17	5029
4	4165	11	1690	18	8072
5	7921	12	2261	19	4609
6	8080	13	6314	20	8940
7	76738	14	9908		

Quiniela Nacional (A-B-N-V) Nocturna

1	7549	8	3040	15	5684
2	3344	9	5901	16	4811
3	7156	10	0382	17	4137
4	5275	11	2997	18	4069
5	0169	12	9334	19	6188
6	2658	13	9492	20	6429
7	8600	14	8459		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5325	8	5972	15	0280
2	3986	9	4594	16	9666
3	8011	10	8908	17	4106
4	6651	11	3064	18	5343
5	9776	12	3235	19	4831
6	8722	13	3556	20	3637
7	9011	14	0737		

La actriz francesa, que es también una consumada directora, retoma en "El adversario" el caso real de un hombre que construyó durante más de quince años una vida de pura ficción. En "800 balas", Alex de la Iglesia se divierte creando un homenaje a las películas del Oeste hechas en tierra española.



En "800 balas", Sancho Gracia se cuelga la estrella del sheriff del pueblucho de "Texas Hollywood".

Un "marmitako western" made in Almería, España

800 BALAS — **7** PUNTOS

España, 2002
Dirección: Alex de la Iglesia
Guión: Jorge Guerricaechevarría y A. de la Iglesia
Fotografía: Fabio Labiano
Música: Roque Baños
Intérpretes: Sancho Gracia, Angel de Andrés López, Carmen Maura, Luis Castro, Eusebio Poncela, Enrique Martínez, Luciano Federico, Ramón Barea, Terele Pávez y otros
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Monumental, Showcase Belgrano, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero

Por Martín Pérez

"Ya no se hacen películas de las buenas, como las de antes. Ahora sólo se hacen películas para viejas, o si no esas chorradas de efectos especiales", dice uno de los protagonistas de *800 balas*, al promediar el más reciente trabajo de Alex de la Iglesia. Y su afirmación es al mismo tiempo contradicha y reafirmada por la existencia de la película. Porque, claramente, *800 balas* no es una película para viejas ni una de esas chorradas de efectos especiales. Pero tampoco es una película de las de antes, sino que –en consonancia con esa línea de diálogo– es una película que añora aquella época en que se hacían películas buenas.

Una película buena, dentro de este contexto, vendría a ser una película honesta, llena de acción y de humanidad en sus personajes. Una película que sabe lo que quiere y va hacia ello directamente. Una buena película, para los personajes de *800 balas*, son películas como *Patton* o *Por un puñado de dólares*. Películas como las de antes, que si piensan sobre sí mismas lo hacen sin incordiar todo el tiempo al espectador con sus minucias reflexivas. Algo que sucede sin embargo en *800 balas*, aquí al margen de su acción, pero sólo para el disfrute del espectador cómplice, que al mismo tiempo comparte –con más o menos reparos, según el momento, su interlocutor y, por supuesto, la película– la contundencia de aquella reflexión tan poco reflexiva.

Un auténtico patio de juegos para el fanático del cine con cierto gusto por el estilo casposo de la ironía cinéfila española, el film del bilbaíno De la Iglesia tiene en su centro aquel falso Hollywood que supo ser en su tiempo el desierto de Almería, donde el italiano Sergio Leone rodó sus legendarios *spaghetti westerns*. De la misma manera, De la Iglesia ha bautizado a su film como *marmitako western*, en honor a un plato vasco, en apariencia muy sencillo pero con sus particularidades. Con poco de western pero mucho de fanatismo, *800 balas* cuenta la historia de un niño revoltoso perdido entre lujos y que no ha conocido a su padre, pero que de pronto descubre que su abuelo no sólo trabajó con su padre, sino que sigue vivo y reside en Almería. Hacia allá irá entonces el niño, y su aventura servirá para presentar a los verdaderos protagonistas del film de De la Iglesia, una troupe de dobles de riesgo que viven en aquellos viejos decorados, haciéndose su propia película.

Con su habitual respeto por las buenas escenas –hay gags geniales, como el del sevillano que se cree vasco– y los personajes secundarios, *800 balas* es un por momentos emocionante homenaje a lo que significa el cine, tanto para el espectador como para quienes lo realizan. Con una Carmen Maura atrapada en su papel de madre vengativa y un Eusebio Poncela estereotipado, el gran peso del film recae sobre Sancho Gracia y su grupo de desclasados, cuya presencia deviene poco a poco en memorable. De la misma manera que lo son muchos de los gags de la primera mitad del film, que se cierra con una gran fiesta en la que el niño se iniciará en losplaceres de la vida a través de ese remedo de cine que no se rueda sino que se vive en Almería.

A pesar de que su metraje se alarga demasiado en una segunda parte que se hace algo repetitiva, *800 balas* es un digno producto de la filmografía de un director que se pasea por los géneros con un entusiasmo de fan, pero al mismo tiempo siempre con ese exagerado respeto de quien no se siente capaz de emular a sus maestros. Tal vez el film más sentimental y querible de toda su filmografía, es en ese corazón que aún no parece listo para intentar ser sincero sin la máscara de la ironía y el gamberrismo donde se deba buscar los actos fallidos del trabajo. Pero, a pesar de toda la guarrez desplegada (y esperada), el respeto es lo que campea en una obra que tiene tiempo para citar a Berlanga y hasta honrar a quienes siguen realmente allí en Almería. En ese poblado bautizado "Texas Hollywood" que parece tan imaginario y sin embargo es real. Tanto como lo es esa foto que cuelga en su boletería, en la que se lee: "Lucas y Spielberg estuvieron aquí". Alex de la Iglesia también.

NICOLE Cuando

EL ADVERSARIO — **8** PUNTOS

(*L'adversaire*) Francia, 2002.
Dirección: Nicole García.
Guión: Jacques Fieschi, Fréderic Bélier-García y Nicole García, basado en el libro homónimo de Emmanuel Carrére.
Fotografía: Jean-Marc Fabre.
Música: Angelo Badalamenti.
Intérpretes: Daniel Auteuil, Géraldine Pailhas, François Cluzet, Emmanuelle Devos, Bernard Fresón.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

El 9 de enero de 1993, en una localidad francesa en la frontera con Ginebra, Jean-Claude Roman (38 años), un supuesto médico que decía trabajar en la Organización Mundial de la Salud, mató a su mujer, a sus hijos y a sus padres, pero sobrevivió a su intento de suicidio. Durante más de quince años, Roman había engañado a toda su familia y a sus amigos haciéndoles creer que llevaba una vida de prosperidad profesional, cuando en verdad ni siquiera había pasado de segundo año de Medicina y vivía de plata prestada. El episodio, uno de los más resonantes de la crónica policial francesa desde el caso de la envenenadora Violette Nozière en los años '30 (llevado al cine por Claude Chabrol con la complicidad de Isabelle Huppert), generó ríos de tinta, una novela firmada por Emmanuel Carrére y dio lugar a dos películas. La primera en llegar al circuito internacional fue *El empleo del tiempo*, el segundo, notable largometraje de Laurent Cantet, el director de *Recursos humanos*, que se alejó de la tragedia original para concentrarse en el mundo del trabajo como factor de alienación y de disolución de la identidad individual. Casi pisándole los talones, unos meses después, en la competencia oficial del Festival de Cannes del año pasado, apareció *El adversario*, cuarto largometraje dirigido por la actriz francesa Nicole García, que ya había demostrado su talento detrás de las cámaras particularmente en *Place Vendôme*, protagonizada por Catherine Deneuve.

EL NUEVO FILM DE Aquí sólo

+RAPIDO+FURIOSO — **3** PUNTOS

(*2 Fast 2 Furious*) Estados Unidos, 2003.
Dirección: John Singleton.
Guión: Michael Brandt y Derck Hass.
Intérpretes: Paul Walker, Tyrese, Eva Mendes, Cole Hauser y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Multiplex Belgrano, y Cinemark Caballito, Beruti y Puerto Madero.

Por M. P.

Autos, autos y más autos. Algunas chicas y más autos. Algo de música, y conductores que corren por dinero al volante de sus autos. Metiendo cambios y subiendo velocidades. Llega *la ley* y entonces todos corren, pero no lo hacen ya con tanto glamour. Aunque el campeón atrapado por la ley será obligado a seguir corriendo, pero ahora para poder descubrir a un lavador de dinero

GARCIA VUELVE SOBRE EL MISMO TEMA DE “EL EMPLEO DEL TIEMPO”

la realidad termina partida en dos



Daniel Auteuil hace de su personaje una sombra, un cuerpo gris, pero no por ello menos expresivo.

Es inevitable la sensación de *déjà vu* frente al film de García, pero esto no debería impedir considerar sus méritos, que en todo caso son otros, diferentes a los del film de Cantet. Con mayor sutileza, *El empleo del tiempo* elegía alterar radicalmente el desenlace (allí nadie moría), para concentrarse en el planteo de una infinidad de preguntas sobre la constitución de la sociedad, sobre la naturaleza del trabajo y sobre el rol de la familia. *El adversario*, en cambio, comienza precisamente por la tragedia y, a partir de allí, siguiendo siempre de cerca el caso verdadero, elabora un formidable y complejo flashback que va dando cuenta de la imposibilidad de este hombre –aquí rebautizado como Jean-Marc Fauré– de seguir sosteniendo un solo día más esa gigantesca construcción ficcional que se había adueñado de su vida.

Tal como da a entender uno de los primeros planos del film, cuando el mismo Fauré se sorprende de sus propias acciones y encuentra en el piso un plato roto, que sugiere la masacre, algo se ha quebrado en el interior de ese esposo y padre de familia ejemplar. ¿Quién es ese hombre que ni siquiera parece reconocerse a sí mismo, como insinúan esos planos subjetivos de su propia figura de espaldas? “Era reservado, inteligente, tímido en algunas cosas, uno sentía la necesidad de protegerlo”, lo define quien supo ser su mejor amigo (François Cluzet), un médico que jamás se enteró de que su compañero de estudios ni siquiera llegó a terminar la carrera.

“Tus padres deben estar orgullosos”, le señala a Fauré otro ex camarada, mientras su suegro le habla de la posibilidad de comprarse un Mercedes– Benz y su esposa le pregunta cuándo se van a mudar a una casa más grande. Aquí, quizá más aún que en el film de Cantet, se hace patente la presión social y familiar, la exigencia desmedida de éxito, los códigos de comportamiento de la pequeña burguesía de provincia, siempre tan preocupada por las fachadas y las máscaras. Y Fauré se construye una de hierro, a toda prueba, tanto que cuando siente la necesidad de hablar y de confesarlo todo nadie parece dispuesto siquiera a escucharlo.

Daniel Auteuil hace de ese personaje una sombra, un cuerpo gris, pero no por ello menos expresivo. Si el protagonista de *El empleo del tiempo* parecía, en algún momento, disfrutar incluso de esa insólita sensación de amplitud del mundo que le daba su libertad fuera del mundo laboral, el personaje de *El adversario* –un adversario que no es otro que él mismo– carga con esa soledad como con una penitencia. “Peor que ser desenmascarado, es no ser desenmascarado”, reza una cita de la novela de Carrére que sirvió de base al film y con la que Nicole García elige abrir esta tragedia de un hombre como tantos, como ninguno.

SINGLETON, “+ RAPIDO + FURIOSO”

brillan los autos

profesional, nacido en la Argentina (pero criado en Miami). Un malo muy malo, con mansión, chicas y matones tontos y una particular propensión a ciertas bestiales torturas sádicas que la película se preocupará por poner en pantalla para disfrute de sus espectadores.

Con coches que brillan y actores que brillan tanto como ellos, *+ Rápido + Furioso* es una película que sólo cree en sus autos. De hecho, en ella los autos actúan mejor que los actores y sus motores parecen tener más para decir en cada acelerada que todos los diálogos que pueblan un film decididamente berreta a pesar de tanto brillo. Crónica de un fiasco anunciado, *+ Rapido + Furioso* es la secuela de *Rápido y Furioso*, el film de acción (y autos) que catapultó hacia algo cercano al estrellato a Vin Disel y el director Rob Cohen. Sin ellos y sin el guionista original, esta secuela apenas si tiene al coprotagonista Paul Walker para recordar al film original. Y el nombre del director John Singleton para ofrecer.

Película tan infantil que es una lástima que los niños no la entiendan, *+ Rápido + Furioso* apenas si tiene para ofrecer algunas carreras bien filmadas y nada cercano a la sorpresa escondido en un guión inverosímil y al mismo tiempo previsible, más lleno de frases huecas y de compromiso que un discurso de campaña. Con chicas que deben dejar que les golpeen el trasero en cada escena, pero al menos a una de ellas la dejan conducir, quizá lo más traicionero sea que sus mejores escenas apenas si alcanzan a llenar el avance del film y que el gran “stunt” final con su auto protagonista volando sobre el agua no se puede ver nunca en todo su esplendor. Como si, aún en estos tiempos de efectos especiales, nunca hubiese sucedido. Ya no se puede confiar en nadie.

“LOS TRAMPOSOS”, DE RIDLEY SCOTT, CON NICOLAS CAGE

“Nueve reinas” revisitada

Por H. B.

Llama la atención que *Los tramposos* esté basada en una novela preexistente, ya que viéndola podría jurarse que su fuente de inspiración tiene que haber sido *Nueve reinas*. Véase si no: aquí también hay, como en la película argentina, dos estafadores, un veterano y su aprendiz. Entre los dos, una chica, en este caso la hija del más experimentado de los dos. Y hay, claro, un par de vueltas de tuerca finales, que ponen el tablero patas arriba. Sea o no sea un remix de la película de Fabián Bielinsky, el problema de *Los tramposos* reside en otro vicio muy común en el Hollywood actual: la superposición de líneas argumentales, que derivan de películas previas y no se llevan demasiado bien entre sí.

Hay en *Los tramposos* tres o cuatro películas posibles. Por un lado está lo que podría llamarse “película principal”, una típica comedia de vivillos en la que Roy (Nicolas Cage) y Frank (el siempre electrificado Sam Rockwell) se aprovechan de incautos varios con audacia, precisión y decontracción. No casualmente musicalizada con temas de Sinatra, Bobby Darin y Andy Williams, esa película invita a relajarse y gozar. Sin embargo, ya desde la escena inicial se superpone otra película, visiblemente derivada del personaje de Jack Nicholson en *Mejor... imposible*. Nicolas Cage sufre de una sintomatología no menos peculiar que aquel cascarrabias obsesivo–reclusivo. Pero más variada, cuestión de matarle el punto. Lleno de cábalas y conjuros contra la mala suerte, ritualista y maniático, Roy padece de una agorafobia tal que si no tiene a mano su medicación puede llegar a pasarle de todo. Incluyendo –al leer el guión, Cage se habrá restregado las manos– una cadena de tics en la que las guiñadas de ojo se combinan con “ughs” ahogados. A partir del momento en que Roy empieza a ir al analista, sobreviene el sector *Soprano* del asunto.



Cage da rienda suelta a sus tics.

LOS TRAMPOSOS — **6** PUNTOS

(*Matchstick Men*) EE.UU., 2003
Dirección: Ridley Scott.
Guión: Nicholas Griffin & Ted Griffin.
Fotografía: John Matheson.
Intérpretes: Nicolas Cage, Sam Rockwell, Alison Lohman, Bruce McGill y Bruce Altman.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo y Puerto Madero, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Más allá de no saberse muy bien a qué vienen, en términos dramáticos, sus peculiaridades, el problema es que la rareza del personaje se lleva de patadas con la complicidad que demanda toda película de estafadores. Para peor, como estamos en Hollywood es cantado que el freak deberá encaminarse a su curación. De dónde podía venir ésta si no por el lado de la paternidad, que Roy tendrá ocasión de ejercer cuando sorpresivamente aparezca su hija de 14 años, Angela (la debutante Alison Lohman, muy desenvuelta), a la que aquél ni siquiera llegó a conocer, antes de separarse de su esposa. Nada más tramposo para una película de tramposos que el sesgo moralizador/ redentorista, y es hacia allí adonde apunta la cosa.

No es que la película no se vea con agrado. Descansando temporariamente de los excesos muscular–imperiales de *Gladiador* y *La caída del halcón negro*, Ridley Scott tiene el suficiente pulso como para conducirla con la necesaria fluidez. Los actores están muy bien, la banda de sonido ayuda y la fotografía es tan exquisita como suele serlo en las películas de Scott. Si en lugar de varias películas se hubieran limitado a filmar una, tal vez hubiera estado mejor.

Página/12
en España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

La 51ª edición de la Muestra, que desde hoy y hasta el 27 programará en sus secciones paralelas nueve películas argentinas, renueva la apuesta por el cine europeo e iberoamericano, más allá de las exigencias de mercado.



"La mecha", de Raúl Perrone, se verá en la sección "Horizontes".
Allí se proyectan las producciones latinas más interesantes.

El cine argentino pisará fuerte en San Sebastián

A las 16.30, *El polaquito* en una sala y *Bar El Chino* en otra. A las 17, *Los guantes mágicos*. A las 20.30, *Extraño*. No se trata de una Semana de Preestrenos Argentinos en el cine Gaumont, sino de la programación del Festival de San Sebastián correspondiente al día de hoy. Uno de los más importantes del mundo, en su 51ª edición el festival donostiarra –que se inicia hoy y se extenderá hasta el sábado 27 de septiembre– abre de par en par sus puertas al cine argentino. Mañana, por ejemplo, a nuevas proyecciones de *El polaquito*, *Bar El Chino* y *Los guantes mágicos* se les sumarán *Ana y los otros* y *El fondo del mar*, y así seguirá la cosa hasta el último día, con un promedio de cuatro o cinco proyecciones diarias de películas argentinas. En total, en distintas secciones del festival hay programadas nueve películas argentinas, y a ellas hay que sumarles las cinco (más una coproducción con España) que se presentan en la sección "En construcción", dedicada a películas inacabadas. Lo que se dice, el desembarco de una flota entera, en un número que supera todo lo conocido en la materia.

Y sin embargo, paradójicamente –a diferencia de la pasada edición de San Sebastián, cuando por el premio mayor compitieron *Lugares comunes* e *Historias mínimas*– no habrá en la sección oficial de este año ninguna película producida en nuestro país. Lo más parecido a un film argentino podría ser *Dans le rouge du couchant* que, si bien es una coproducción francoespañola, está dirigida por un compatriota Edgardo Cozarinsky. En tren de premios consuelo, puede computarse también la presencia de Ulises Dumont en *Grimm*, lo nuevo del holandés Alex van Warmerdam. Las nueve películas argentinas concursantes se apelotonan en una misma sección, "Horizontes", que forma parte de "Horizones latinos", enorme bloque que el festival le dedica al cine latino y donde pueden encontrarse películas españolas, tanto como latinoamericanas y hasta francesas. El cine argentino domina ampliamente esa sección, integrada por 15 películas en total. Con la excepción de *El fondo del mar*, todas las demás son películas aún inéditas en nuestro país. Aunque están las que –como *Ana y los otros*, *Extraño* o *La mecha*, de Raúl Perrone– se presentaron, en abril pasado, en la última edición del Bafici porteño.

Todo este lote de películas aspira a dos premios posibles. Uno es el llamado Horizontes, dotado con 18.000 euros, y el otro es el Altadis, destinado a directores debutantes y provisto de un monto menor. En cuanto a las que integran la sección "En construcción" –que se celebra por cuarto año consecutivo, en alianza con los Encuentros de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia– se trata de películas prácticamente terminadas, que se presentan a un público integrado exclusivamente por gente del negocio (productores, distribuidores, fundaciones de apoyo a la producción) con la intención de conseguir ese puchito que les falta para poder llegar al acabado final. El perfil de San Sebastián ha priorizado siempre tres vertientes: el cine europeo, el iberoamericano y, obviamente, el cine español. La tendencia se reafirma este año desde la propia elección del film que tendrá a su cargo

> **Objetivo:** ***Los films argentinos aspiran a dos premios posibles. Uno es el llamado Horizontes, dotado con 18.000 euros, y el otro es el Altadis, para directores debutantes.***

la inauguración oficial, hoy a la noche en la enorme sala de Kursaal. Se trata de *Suite Habana*, curioso documental mudo sobre la vida cotidiana en la capital cubana que hasta ayer pudo verse en la sala del cine Cosmos, en la Semana de Cine Cubano que acaba de finalizar en Buenos Aires.

Las prioridades de San Sebastián se constatan con sólo repasar la sección oficial, integrada por un pelotón de quince estrenos internacionales, que aspiran a las tradicionales y siempre deseables Conchas (la de oro, la de plata y así). En ese panteón es posible contabilizar tres películas locales, siete europeas, dos latinoamericanas,una asiática y sólo dos estadounidenses, una de ellas en coproducción con Gran Bretaña. Como para que Hollywood no se ofenda demasiado –sobre todo teniendo en cuenta que una de las concursantes estadounidenses es un film probadamente off-Hollywood– allí está *Open Range*, el nuevo western dirigido por Kevin Costner, para darle su cierre oficial al festival, el sábado 27 por la noche. Y también dos de los tres premios Donostia, tradicional homenaje que el evento vasco destina a distintas figuras del cine y que en esta edición tendrá por galardonados a Sean Penn y el casi argentino Robert Duvall, además de esa institución francesa llamada Isabelle Huppert. En cuanto a las películas latinoamericanas de la sección oficial, se trata de una ópera prima brasileña (*O caminho das nuvens*, de Vicente Amorim) y *Ojos que no ven*, thriller político del avezado cineasta peruano Francisco Lombardi.

Como de costumbre, las apuestas más jóvenes y arriesgadas convendrá buscarlas en la sección "Nuevos directores" de Zabaltegui (aunque la siempre bienvenida presencia asiática es reducísima aquí), mientras que "Perlas de otros festivales" permitirá ponerse al día con parte de lo visto durante el año en Berlín, Cannes y Venecia. Todo un continente a explorar, tanto en términos literales como cinematográficos, será la paralela "Entre amigos y vecinos", dedicada al cine del Magreb, nombre con que se designan los países del norte de Africa, como Argelia, Marruecos y Túnez. No puede dejar de mencionarse uno de los hábitos más felices de San Sebastián (junto con los callos al pil pil y el besugo a la vasca), que son esas retrospectivas integrales con las que este festival de la Concha –llámase así a la bahía que bordea la costa donostiarra– sabe abrumar a sus numerosos visitantes. En esta edición post medio centenario, el festival de Euskadi vuelve a hacer gala del más precioso equilibrio, programando la filmografía entera hasta la fecha de Michael Winterbottom (el realizador escocés que filma a razón de una y hasta dos películas por año, presentándolas en todos los festivales habidos y por haber) junto a las obras completas de Preston Sturges, que allá por los años '30 y '40 supo consagrarse como maestro secreto de la más corrosiva y feroz comedia estadounidense. Y a rezar para que a los muchachos de la ETA no se les ocurra festejar a su manera.

La competencia oficial

- *Arven*, de Per Fly (Dinamarca/Suecia/Noruega/Gran Bretaña).
- *O caminho das nuvens*, de Vicente Amorim (Brasil).
- *Dans le rouge du couchant*, de Edgardo Cozarinsky (Francia/España).
- *En la ciudad*, de Cesc Gay (España).
- *Girl With a Pearl Earring*, de Peter Webber (Gran Bretaña/Luxemburgo).
- *Grimm*, de Alex van Warmerdam.
- *Histoire de Marie et Julien*, de Jacques Rivette (Francia/Italia).
- *Noviembre*, de Achero Mañas (España).
- *Ojos que no ven*, de Francisco Lombardi (Perú/España).
- *Sa lin eui chu eok*, de Bong Joon–ho (Corea).
- *Schussangst*, de Dito Tsintsadze (Alemania).
- *The Station Agent*, de Tom McCarthy (EE.UU.).
- *Supertex*, de Jan Schütte (Alemania/Holanda).
- *Te doy mis ojos*, de Iciar Bollain (España).
- *Veronica Guerin*, de Joel Schumacher (EE.UU./Gran Bret./Irlanda).

EL BAILARIN Y COREOGRAFO GILLES JOBIN PRESENTA “THE MOEBIUS STRIP”

"Es mi representación del infinito”

El artista suizo mostrará hoy en el Alvear una pieza inspirada en la pintura, en la que los bailarines vulneran la convención geométrica. “Hay nuevas formas de expresión, el mundo está cambiando”, dice.

Por Silvina Friera

La vida es una línea delgada que se enrolla y desenrolla en una sucesión de infinitas mutaciones. ¿Cómo inscribir una huella en medio de la fugacidad de un arte tan efímero como la danza? *The moebius strip*, del bailarín y coreógrafo suizo Gilles Jobin, que se estrena hoy a las 21 en el teatro Alvear (Corrientes 1659), conjuga la manipulación del espacio, el tiempo y la energía de los movimientos con distintos elementos propios del universo pictórico, de modo que el espectador sentirá que está en presencia de una instalación artística, aunque distante del ecléctico concepto de improvisación. Jobin, en el rol de coreógrafo-pintor, lanza a sus bailarines sobre la intersección de cuadrados dibujados sobre el escenario. Con el trasfondo de una música aparentemente repetitiva, esos cuerpos, limitados por la especificidad espacial, se transformarán en notas dispuestas en una partitura sonora y visual. Un muslo se unirá con los antebrazos y manos o el tórax y los pies. Esas figuras etéreas se encargarán de subvertir las coordenadas geométricamente establecidas: lo plano se vuelve vertical, los intérpretes escalan en tierra y el espacio adquiere relieve.

Después de haber transitado por diversas compañías suizas como bailarín, Jobin se zambulló en el mundo de la dirección coreográfica y obtuvo el reconocimiento internacional con su pieza *A+B ¶ X* (1997). Residente del Théatre Arsenic en Lausanne y presidente de la Asociación Vaud de danza contemporánea (AVDC), el director, que nació en Suiza, vive en Londres y habla perfectamente castellano, comenta que es la primera vez que viene a la Argentina y “no sé si estoy en Roma, en Madrid o en Buenos Aires”. Esta sensación, que refuerza el mito de Buenos Aires como la ciudad latinoamericana más europea, se contrapone con la desmitificación, en ciertos aspectos, de un país emblema del virtuosismo democrático y organizativo. “Suiza es apenas un barrio de Buenos Aires”, sostiene Jobin en la entrevista con **Página/12**. “En la danza existe una vitalidad sorprendente. Sin embargo, en el apoyo cultural no estamos tan bien organizados como muchos suponen. Aunque sea un poco caótica la forma de subvencionar, ese caos nos proporciona libertad. Somos pocos y funcionamos como un pueblo chico.”

–¿En qué consiste su sistema “orgánicamente organizado”?

–Está basado en unos procedimientos de disposición del cuerpo o indicaciones de calidad, y los intérpretes tienen que hacer elecciones espaciales, de movimiento y de orden. El bailarín siempre está activo, pensando y funcionando, tomando decisiones en el acto. No quiero llamarlo improvisado, porque es organizado de forma subjetiva por el bailarín, con unas reglas empíricas que invento para cada escena. Pero dentro de esa estructura el bailarín tiene mucha libertad para proponer.

–¿Su intención es combinar el movimiento con algunos de los conceptos de la pintura como perspectiva, líneas, puntos de fuga, relieve y planos?



Jobin, bailarín y director.
Hoy a las 21, en el Alvear.

–Sí, porque el montaje funciona geométricamente y el bailarín está puesto en escena. Se parece mucho a la pintura, especialmente en el modo de organizar la imagen a través de un cuadriculado, que permite tener una base de referencia. Utilizo mucho el tratamiento del suelo y pruebo jugar con la horizontalidad y verticalidad. El espacio se convierte en algo bidimensional y, luego, tridimensional, un juego con el plano que está muy vinculado con la pintura. Mi padre era un pintor geométrico y, gracias a su influencia, me di cuenta de que la geometría era una cuestión puramente orgánica, que tengo un sentido innato de la organización espacial. Esto es un pequeño homenaje al trabajo de mi padre.

–¿Cuál fue el punto de partida de *The Moebius strip*?

–La banda de Moebius, que sólo tiene una cara y representa el infinito, fue el disparador. Empecé a caminar por las líneas del suelo y cuando llegaba al final de mi estudio pensaba que, si la línea es infinita, podía girar y dibujar, a través de los desplazamientos, un ajedrez con múltiples opciones. Esta grilla, que fui armando en el suelo, era una forma de representación del infinito. No quería ser literal, pero si me muevo sobre una línea no necesariamente tengo que recorrerla en su totalidad sino que sólo puedo hacer una parte de ella. Mi pieza anterior, *Braindance* (1999), era muy dura porque se trataba del cuerpo mutilado, manipulado con fines políticos, se refería a la muerte y descomposición de los cuerpos. En *The Moebius*... trato de plasmar lo etéreo, lo universal.

–¿Dónde se ubica en las tendencias de la danza contemporánea?

–Pues no me ubico mucho a mí mismo, pero me ubican dentro del nuevo movimiento. Estoy casado con una coreógrafa y performer española, María José Ribot, también dentro de esta corriente de nuevos creadores. Somos una generación que ha decidido pensar antes de moverse y, como consecuencia de esta reflexión, nos han tildado de “no danza” o “antidanza”. Luego debieron reconocer que tenemos una sólida formación en danza y que esa concepción de no movimiento es una reacción, una afirmación distinta del movimiento. Hay nuevas formas de expresión porque el mundo está cambiando y todos somos sensibles a estas modificaciones. Dicen que recibimos la influencia de las artes visuales, pero me parece que es al revés: ellos abrevan en la espectacularidad del teatro o la danza.



Los bailarines hacen un uso poco ortodoxo del espacio escénico.
“Nos han tildado de ‘no danza’ o ‘antidanza’”, confiesa Jobin.

Todas las actividades para hoy

10.00 a **16.00:** *Proyecto Filoctetes*. Idea y dirección de Emilio García Wehbi. Proyección de video. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**
14 a 16 y **17 a 19:** *Radioimagen del Festival*. Espacio temático multimedia con retrospectivas, reportajes y opiniones de los espectadores. Hall Central del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
15.00: *Ars higiénica*. Teatro para adultos. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. Por la Compañía La Fronda. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Gratis.**
◆ *Conferencia* de la bailarina y coreógrafa Susana Tabutti. Punto de Encuentro, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, 9º piso.
17.00: *Mendiolaza*. Danza–teatro. Por el Grupo Krapp, dirigido por Luis Biasotto y Luciana Acuña. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530. **Gratis.**
18.00: *Entrevista* a la directora Lía Jelín, en el ciclo “Corrientes fuera de Libreto”, coordinado por Carlos Ulanovsky y Jorge Guinzburg. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
19.00: *Bizarra, una saga argentina*. Autor y director: Rafael Spregelburd. Capítulo 5: “Hay gente para la que 350 pesos no son nada”. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Entrada: 3 pesos.**
20.30: *La mort de Krishna* (Episodio sobre el Mahabharata). Por la Compañía CICT/ Théâtre des Bouffes du Nord. Con Maurice Bénichou y la cantante Sharmila Roy. Dirección de Peter Brook. Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530.
21.00: *The Moebius Strip*. Danza–teatro. Coreografía y dirección de Gilles Jobin. Espectáculo presentado por Suiza. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1569.
◆ *Noches brasileñas*. Presentación del cantante y compositor Bebeto Alves, artista de Rio Grande do Sul. Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Donde más duele*. Por el Sportivo Teatral. Con María Onetto, Gabriela Ditishein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dirección de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426. **Gratis.**
21.30: *O homen dos crocodilos*. Opera contemporánea de Arrigo Bernabé. Libreto de Alberto Muñoz. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530.
22.00: *Pampa*, de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dirección de Roberto Castro. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Gratis.
23.00 *Concert–varieté*. Programa 3. Maestro de ceremonia: Diego Capusotto. Con artistas seleccionados e invitados (entre otros, Ana María Bovo, Carlos Belloso, Gimena Riestra y Los Macocos). Coordinación de Enrique Federman y Nora Moseinco. La Trastienda, Balcarce 460. **Entrada: 8 pesos.** El Varieté concluye con una fiesta organizada por el Festival.

El hombre de los cocodrilos está de regreso con una ópera atonal

Arrigo Bernabé sorprendió en la década de 1980 con su mezcla de rock y vanguardia. Hoy, estrena aquí una obra con libreto del autor argentino Alberto Muñoz, en el Teatro San Martín.

Por Diego Fischerman

Hace unos veinte años, circulaba, como un secreto, una grabación extraña. Lo que había allí desmentía, por un lado, todos los prejuicios acerca del Brasil de postal. Y, por otro, probaba la existencia de un camino posible, en donde el rock y la canción de tradición popular se amalgamaban con las modernidades del mundo atonal. Los discos de ese entonces se llamaban *Clara Crocodilo* y *Tubarôes voadores* y el nombre del músico era Arrigo Bernabé. Autor de bandas de sonido para varias películas y obras de teatro –entre ellas *Plaidoyer en faveur des les armes d'Heraclite*, de Bruno Bayen, presentada en junio de este año en el Teatro Nacional de Chaillot, en París–, Bernabé estrena hoy, en Buenos Aires, una ópera. El libreto es de Alberto Muñoz, un poeta, compositor y autor teatral que, hace unos veinte años, era uno de los que, en esta ciudad, escuchaba y admiraba a Bernabé.

Jorge Larrosa



Arrigo Bernabé compuso "El hombre de los cocodrilos" inspirado en un caso de Sigmund Freud.
"La canción está sobrevalorada. En un solo cuarteto de Villa-Lobos hay más riqueza", explica.

Con la participación de Tiago Pinheiro, Cida Moreira, Denise de Freitas, Saulo Javan, Ana Amélia y Carlos Careqa y de un grupo de 9 instrumentistas (clarinete y clarinete bajo, tres pianos, uno de ellos afinado a un cuarto de tono de distancia de los otros dos, dos percusionistas, guitarra eléctrica, violín y cello), la obra cuenta con escenografía de Luiz Gé y Marcia de Barros. *O homem dos crocodilos* cuenta, según Muñoz, la historia de "un músico que no puede componer porque siente que su piano adoptó el comportamiento de un cocodrilo" y está inspirada en un caso relatado por Freud, el del "hombre de los lobos". Las funciones, esta noche y mañana a las 21.30, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, se enmarcan en el Festival Internacional de Buenos Aires y Bernabé, en un diálogo con **Página/12**, jura a quien quiera escucharlo que ya no hace "música popular" sino que lo suyo es "la música erudita". Es más, asegura que "la canción popular ha sido muy sobrevalorada. Es decir, a mí me gusta Chico Buarque, por supuesto, y me parece un gran letrista, pero algunos intelectuales han llegado a decir que la canción brasileña es comparable a la música de Heitor Villa-Lobos. Me parece una desmesura. En un sólo cuarteto de cuerdas de Villa-Lobos hay más información musical que en todo el género de la canción".

Subtitulada "un caso clínico en dos actos", *O homem dos crocodilos* juega, para su autor, con las convenciones del género. "Hay arias y escenas de conjunto, hay un tipo de narración que tiene que ver con la tradición operística". Ya presentada en San Pablo y Río de Janeiro, en esta ópera "se reconocen pocas cosas de mi obra anterior. A pesar de los cocodrilos del título, aquí hay poco de *Clara crocodilo*. Es una obra bastante atonal, hay algunos momentos dodecafónicos, en otros transita por una especie de modalismo libre, y los personajes comentan, en realidad, a Schönberg, a John Cage, a Olivier Messiaen. El uso de la guitarra eléctrica, por otra parte, tiene que ver, para mí, con el universo tímbrico en el que me formé más que con una cuestión de citas o de referencias a la música popular".

> **Nombre:** ***"Lo que primero me atrajo del caso de Freud –cuenta Bernabé– fue el nombre: 'El hombre de los lobos'. ¿Por qué no de los cocodrilos?".***

Más allá de cuestiones de pertenencias, el concepto del trabajo con la voz (que sigue linealmente el texto, "de manera que se entienda", como remarca Bernabé) y ciertas inflexiones, a veces sólo el gesto, sumadas al valor de los pies rítmicos más o menos regulares, delatan una herencia *popular*. O, por lo menos, un parentesco evidente con un rasgo característico de parte de lo mejor de la música brasileña –empezando por el propio Villa-Lobos–: el contacto fluido entre tradiciones folklóricas y géneros ligados a funcionalidades sociales como el carnaval por un lado y las vanguardias por el otro. Chico Buarque, Caetano Veloso o, incluso Jobim, se situaron en posiciones estéticas donde el nuevo cine brasileño y la literatura –incluso la poesía futurista y concreta– eran referencias inevitables. "Lo que primero me atrajo del caso de Freud –cuenta Bernabé– fue el nombre: 'El hombre de los lobos'. ¿Por qué no de los cocodrilos? Concebí entonces la idea de *ópera en el diván*. En ese mismo período supe de Alberto Muñoz. Su concepto de *teatro para los oídos* fue nuestro punto de contacto." Aquí, como en el caso tratado por Freud entre 1910 y 1914, hay un trauma infantil. Y el drama se desarrolla durante las sesiones, donde, además, aparece un antiguo secreto que, en palabras de Muñoz, "sería el origen de su feroz pesadilla".

Brasil en Buenos Aires

La música brasileña tiene una participación protagónica en este Festival Internacional de Buenos Aires. Además de la ópera de Arrigo Bernabé y Alberto Muñoz, se está desarrollando hasta el próximo sábado 27, en el Teatro Ateneo (Paraguay 918) y siempre a las 21, un programa llamado explícitamente *Noches brasileñas en Buenos Aires*, que fue inaugurado los pasados viernes 12 y sábado 13 por la legendaria Elza Soares. Hoy, a las 21, actuará Bebeto Alves, fundador del grupo Utopía y premiado como compositor revelación por la revista *Playboy* por su "Cuando eu chegar". Mañana será el turno de la cantante Muni, una de las exponentes más lúcidas de la cultura alegrense que acaba de estrenar en Lisboa el espectáculo *Tempo sem tempo*, con dirección general de Luciano Alabarse y musical de Cau Netto. El sábado y el domingo actuarán tres nombres ligados, también, a la teoría musical y al análisis de la cultura popular brasileña: Luiz Tatit, Ná Ozzetti y Ze Miguel Wisnik. La semana próxima se presentarán Cida Moreira (que también forma parte del equipo de Arrigo Bernabé) haciendo canciones de Tom Waits (martes 23 y viernes 26), Arthur de Faría (miércoles 24), la intérprete e investigadora del folklore de Minas Gerais Consuelo de Paula (jueves 25) y Tom Zé (sábado 27).

24 HORAS DE EROTISMO EN EL CANAL SPICE CLIPS

Hay sexo por control remoto

En la nueva señal de DirecTV destinada al público adulto las chicas hacen, tecnología mediante, lo que el televidente les pida.

Por Mariano Blejman

Las chicas se muestran como vinieron al mundo. La telepantalla les ofrece un espacio de ocio desenfrenado. Ahora, gracias a la tecnología interactiva, las chicas hacen lo que el televidente les pida. El nuevo canal Spice Clips transmite segmentos en vivo de alto contenido erótico, por la señal satelital DirecTV, durante 24 horas los 7 días de la semana. Sus conductoras conversarán y cumplirán sus deseos sexuales a la distancia con aquellos que llamen por teléfono: una especie de MTV, donde los clips no serán de música sino de sexo. Aunque, obvio, para ver a las conejitas habrá que pagar. O como se dice en inglés: *pay per view*. Según sus responsables, Spice Clips es un concepto de entretenimiento adulto todavía no visto en América latina. "Los estudios de mercado que realizamos a principios de este año revelan que el público de hoy solicita mayor variedad de contenido, con la más alta calidad, y a la vez con un esquema más dinámico, y eso justamente es Spice Clips", comenta Thomas Free Alves, director general de la división adultos de Claxson, que incluye las señales de Playboy y Venus.

La incorporación de Spice Clips forma parte de la nueva estrategia para adultos que Claxson anunció durante el primer trimestre de este año. Spice Clips, junto a las otras señales eróticas, forman la combinación de una variada programación en tres formatos distintos. "Esto hará que nos consolidemos como los líderes en entretenimiento adulto y les permitirá a nuestros clientes ofrecer el mejor abanico de opciones adultas a sus abonados", agregó Free Alves.

Cuando Free Alves habla de mejor abanico no se refiere sólo a una cuestión de opción, sino que tiene algo más entre manos. La programación tendrá dos bloques de 12 horas. Y las tres horas "en vivo" serán de martes a domingos desde las 22.30. Las tres horas en vivo están compuestas por seis programas de 28 minutos de duración. Cada programa posee entre 3 y 4 clips de 5 a 7 minutos cada uno. Cada show posee una Clip Jockey (CJ's) o conductora que presenta los clips y además interactúa con los televidentes. Y vaya que interactúa. La CJ Aurora Show (superestrella de 21 años de California central, a la que le gusta regodearse entre almohadones) estará los viernes y sábados; Velvet Rose (una hermosa afroamericana) aparecerá para ratonearse los domingos; AnnMarie (una de las más ardientes latinas que trabajan en el mercado de adultos) estará en pantalla de martes a sábados y Holly Hollywood (una "belleza natural" del Norte de California y especialista en el género *girl/girl*) se presentará los viernes y los domingos para lo que el televidente desee pedir. Generalmente, los clips estarán realizados con películas estreno de otros canales de Playboy en Estados Unidos. El resto de la información puede encontrarse en *www.spiceclips.com*.



Las conductoras "conversarán" con quien llame por teléfono.
Claro que para ver a las conejitas habrá que pagar aparte.

"SOL NEGRO" TUVO UN FLOJO DEBUT

La ambulancia ganadora

Pese a las expectativas que se habían generado alrededor de su estreno, "Sol negro", la nueva miniserie de América, tuvo un comienzo flojo en términos de rating. El primer episodio de la tira producida por Ideas del Sur promedió 9.6 puntos de rating, cifra aceptable, pero que apenas alcanzó para ocupar el tercer lugar en la competitiva franja del lunes a las 23. Además, el comportamiento de las cifras indica que los televidentes fueron perdiendo interés a medida que avanzaba el programa, que arrancó con 11.7 puntos y cerró con 7.8. El vencedor de esa noche fue "E–24", que con un promedio de 21.7 puntos no sólo doblegó al ciclo del neuropsiquiátrico sino que, además, volvió a derrotar (por tercera vez consecutiva) a "El show de Videomatch", que midió 18.5 puntos. De esta manera, con "E–24" Mario Pergolini se dio el gusto de vencer en una misma noche a dos producciones de Marcelo Tinelli. En función del regular comienzo, es probable que "Sol negro" cambie el día de su emisión para los martes a las 23, tal como los productores venían manejando incluso antes de su estreno.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 14.30 por The Film Zone

Una trama signada por el enredo jurídico, con Richard Gere en el papel de Martin Vall, un exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo mediático. El mismo refiere a un asesinato que habría cometido Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico cargado de sospechas en cuanto a su dignidad.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 22 por TNT

Sam Bowden (Nick Nolte) es un abogado que lleva una vida tranquila en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado su venganza: el clima electrizante –bien sostenido por la banda sonora– no da tregua hasta el final.



CASAS DE FUEGO
De Juan Bautista Stagnaro.
A las 17.55 por Space

Basada en la historia del doctor Salvador Mazza, que trabajó a fines de los años '20 en el norte de la Argentina para descifrar el Mal de Chagas. Miguel Angel Solá interpreta a este hombre fiel a sus ideales y a una pasión, que supo hacer de la solidaridad un ejercicio constante. Filmado en el hermoso paisaje de la Quebrada de Humahuaca, el film se asoma también a la dura realidad del norte argentino y de la intolerante aristocracia provincial reinante.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 21 por Usa Network.

En un terreno en el que se maneja muy bien, Zemeckis (*Volver al futuro*) mezcla el humor negro con la farsa de enredos. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí y la obsesión por el físico son los temas de los que se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR.AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DEPORTIVO SIETE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE–NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez.A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-POR QUE.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TRABAJO EN GRUPOS CON CHICOS QUE

"¿Vos te pensás que va

Miembros del Servicio de Psicopatología del Hospital de Niños Pedro de Elizalde cuentan su experiencia, desde una perspectiva psicoanalítica, con pequeños grupos de chicos que sufrían enfermedades como alopecía, vitiligo y psoriasis.

En 1995 un grupo de analistas del Servicio de Psicopatología del Hospital de Niños Pedro de Elizalde inició un trabajo de asistencia e investigación de pacientes con afecciones dermatológicas. De los pacientes derivados por el Servicio de Dermatología, llegaron a la admisión un promedio de 40 por año; las patologías más relevantes eran alopecía, vitiligo y psoriasis.

El equipo de dermatólogos (dirigido por Lidia Valle, a su vez presidenta de la Asociación Argentina de Dermatología), suponiendo la presencia de aspectos psicosomáticos y no pudiendo hablar suficientemente con los pacientes durante las consultas, decidió hacer un grupo con pacientes y médicos, una vez por mes, con participación de psicoanalistas de nuestro servicio. Los médicos suponían también que este espacio facilitaría la derivación de pacientes al servicio de psicopatología, que, de otro modo, a veces era sentida por los pacientes como exclusión –"Usted, doctor, no me quiere atender y por eso me manda al psicólogo"–.

Mediante este dispositivo fuimos verificando la creación de un lazo imaginario entre los pacientes, que comenzaron a nombrarse como un "nosotros". Y, para nuestra sorpresa, pacientes que, derivados a psicopatología, dejaban sus tratamientos, sin embargo concurrían a la reunión mensual de grupo.

Nos dimos cuenta de que el lazo social que se producía en el grupo hacía que la gente siguiera yendo. A partir de eso, y tomando en cuenta la teoría de Massimo Recalcati sobre pequeños grupos (ver nota aparte), empezamos a formar "pequeños grupos monosintomáticos", primero de chicos con problemas dermatológicos y después también con trastornos de lenguaje y ataques de pánico.

Por ejemplo, en Jazmín, integrante del pequeño grupo monosintomático de niños con alopecía, la muerte de su padre había producido una angustia que no había podido ser elaborada, tomando la forma de lo que llamamos pasaje al acto –en su caso, fugas escolares– y del fenómeno psicosomático –en su caso, caída del pelo–.

En el pasaje al acto se trata de la ruptura repentina de una continuidad en la conducta, caracterizada por su dimensión de urgencia. En el Seminario "La angustia", Lacan considera la fuga como paradigma del pasaje al acto.

En el fenómeno psicosomático, hay una desgarradura que remite, en el cuerpo, a algo más que la imagen real; una marca que, al no estar perdida, se instala como memoria de lo real, memoria sin posibilidad de recuerdo, in-memoria (Javier Aramburu, "El fenómeno psicosomático y la clínica borromeana", *Hacia una clínica lacaniana del FPS*, volumen 4). El cuerpo toma nota de un acontecimiento traumático pero el sujeto no puede historizarlo, no puede ser mediatizado por lo simbólico.

Mediante el dispositivo del pequeño grupo monosintomático, Jazmín comenzó el trabajo del duelo. Recordemos que, en la concepción lacaniana del duelo, no se trata de que el sujeto pierda el objeto, sino de que ya no hay Otro a quien faltarle.

En una sesión del pequeño grupo, una compañera contó que había festejado su cumpleaños, y habló de personas que habían estado ausentes de esa reunión. Jazmín, sin motivo aparente, se angustió. Y pronunció una frase que a ella misma la dejó perpleja: "Yo no estuve allí". ¿Por qué hubiera tenido que estar allí? En todo caso, a partir de esa escena relatada por la compañera, que ella había leído como exclusión, por primera vez pudo reclamarle al Otro: "¿Por qué yo no estuve allí?". A partir de la resonancia singular que le produjo esa escena, Jazmín pudo tolerar la angustia y surgió en ella algo del deseo.

Y este efecto se produjo a partir del grupo, como muletilla imaginaria, como facilitador que permite el despliegue de la subjetividad.

Carlos presentaba ataques de angustia que le impedían ir al colegio. Los ataques habían comenzado a partir de la muerte de su abuelo. El había idoprimero a un análisis individual, donde sus producciones gráficas –dinosaurios muertos por la caída de un meteorito– señalaban la angustia que, sin embargo, eludía todavía la palabra, la simbolización, y pasaba directamente al cuerpo. En el grupo monosintomático de fobias, Carlos demostró cómo la vacilación de los otros puede ser un recurso para meditar sobre la propia vacilación.

Una integrante de ese grupo le dijo: "¿Vos te pensás que va a ser fácil volver al cole?"; como si le preguntara si él creía que sólo cuando se le fuera el miedo iba a poder volver. Esas palabras le alcanzaron para soportar la angustia y volver al colegio. La compañera, ese pequeño otro, hizo emerger

> **Alopecía:** ***"En Jazmín, la angustia por la muerte de su padre, no elaborada, había tomado la forma de fugas escolares y de alopecía: caída del pelo".***

la precipitación de un juicio y la decisión de no esperar más.

Carlos encontró en su semejante la clave para la solución de su problema; esta reciprocidad con los semejantes instauró en él una tensión donde el momento de retraso con respecto al grupo se presentó como el momento de concluir. Momento de concluir, con su decisión subjetiva, el acto de comenzar nuevamente el colegio. Con alivio. El acto había reducido su goce pero con una ganancia de saber.

A partir de esto, comenzaron a articularse en Carlos preguntas subjetivas, que sólo podrán desplegarse en un análisis individual.

Los textos de estas páginas fueron escritos por Andrea Cucagna (directora del posgrado en Clínica con Niños y Adolescentes del Hospital de Niños Pedro de Elizalde), Mirta Blasco, Marta Castro Riglos, Noemí Cecchi, Eugenia Crivelli, Silvia Gvirtzman, Patricia Kovacevich, Mariana Loureiro, Anabella Racioppi, Gladys Staropoli, Dolores Ugarteche e Ivana Velizan (miembros del equipo de investigación sobre Pequeño Grupo Monosintomático de ese Posgrado).

LOS PEQUEÑOS GRUPOS Y LA SUBJETIVIDAD

Del espejismo al nombre propio

En su trabajo "La función del pequeño grupo en la lógica del psicoanálisis", Massimo Recalcati –psicoanalista y profesor de la Sección Clínica de Milán del Campo Freudiano– evalúa la posibilidad del uso clínico del psicoanálisis en el contexto del grupo. Considera la distinción entre grupo y masa, tal como la formuló Jacques Lacan a partir de Freud. En la masa, se produce el eclipse del sujeto bajo una insignia donde se exalta, por vía de la identificación, el poder ideal de un líder; en la mirada hipnótica del jefe se reencarna la mirada del padre totémico, el "temible padre primordial" al que alude Freud. Esa mirada absoluta produce la ilusión de ser y hacer Uno con el Otro. Y conlleva el peligro de empujar al sujeto en la dirección fanática del sacrificio.

El pequeño grupo, contrariamente a la masa, puede garantizar la existencia de la particular. Su lógica interna no es la del fanatismo por el Uno sino la de la diferencia, del no-todo, del Uno no sin el Otro. Entonces, la posibilidad de un dispositivo grupal va en contra de esa tendencia espontánea del conjunto humano a su masificación.

La dimensión del pequeño grupo parece indicar otro género de identificación posible. La hipótesis –planteada ya por el psicoanalista de la escuela inglesa Wilfred Bion– es la de un "grupo sin jefe", una identificación horizontal; un grupo que no se cimenta sobre el Ideal del Uno, sino que deja existir lo particular del sujeto promoviendo la heterogeneidad, no asimilable a ninguna fusión identificatoria. El grupo no se sostiene bajo la mirada absoluta del Ideal ni sobre la "semejanza imaginaria" que deriva de la identificación al Ideal, sino a partir de un lazo social reducido al trabajo, al "objetivo común", en términos de Bion.

Recalcati trabajó en una institución especializada en el tratamiento de pequeños grupos de sujetos anoréxicos-bulímicos. En el Hospital Elizalde trabajamos con pequeños grupos de sujetos con diagnósticos de: fobias, trastornos del lenguaje (no acceden a la lecto-escritura) y pacientes derivados con diagnóstico de vitiligo y alopecía (afecciones dermatológicas).

Ciertamente, la homogeneidad del síntoma es una ilusión: el pequeño grupo se constituye sobre esa ilusión; lo que da contenido al grupo es un lazo imaginario, una reciprocidad identificatoria, un espejismo. La dirección del tratamiento apuesta a deconstruir esa identificación colectiva para producir el nombre propio del sujeto.

Recalcati plantea las diversas monosintomaticidades que caracterizan nuestra época clínica como una respuesta social a la inconsistencia que produce la caída de la función simbólica del Nombre-del-Padre y la emergencia de una nueva adhesividad en la que el gran Otro se reduce al otro con minúscula. La monosintomaticidad le garantiza al sujeto una identidad particular por medio de una identificación universal: más se gana en la certeza identificatoria de masa, más se pierde del sujeto.

En el grupo, el lazo inicial se asienta sobre la ilusión del "nosotros", semejanza imaginaria que debe ser reducida, ya que el lazo es un lazo de trabajo; un primer espacio que apuesta a la aparición de algo aleatorio, contingente, que apunte a la división subjetiva. En sujetos con fenómenos psicosomáticos, se advierte la segregación respecto del lazo con el Otro. El pequeño grupo monosintomático produce un forzamiento que apunta a reinscribir al sujeto en el campo del Otro.

Por otra parte, en el grupo, el sujeto se encuentra subordinado a una economía del tiempo y de la palabra colectiva: debe ceder, perder algo del goce, para poder ser admitido en el lazo simbólico con el Otro.

POSDATA

Teatro. "Teatro y psicoanálisis", con Francisco Javier y Gilda Sabsay Foks, hoy a las 20.30 en Vicente López 2220.
Familiar. Jornada "Terapia familiar en Argentina: ayer, hoy y mañana", de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 27 de 9 a 13. Gratuito. 4962-4306.
Fobia. "La fobia: síntoma y/o estructura", por Raúl Yafar en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 27 a las 11. Gratuito. 4822-4690.
Erotismo. Presentación de *Placer Poder Erotismo*, de Carlos D. Pérez, con Silvio Maresca y Eduardo Pérez Peña, hoy a las 20.30 en Costa Rica 4968.
Freulavinas. "Freud, Lacan, Levinas", con Irene Friedenthal, Marcelo Chirico, Nicolás Garrera Ritvo, Diana Sperling y Gloria Autino en Independencia 3065, el 24 a las 20.30. Gratuito.
Riesgo. "Niñez en riesgo", seminario en la Facu de Psico de la UBA, desde el 24 de 16.15 a 17.45. *sem pas@psi.uba.ar*
Más acá. "Una clínica más acá del síntoma", con Julio Moscón, el 23 a las 16.30 en el Alvear, Warnes 2630. Gratuito.
Implicación. "Implicación y agotamiento subjetivo en la práctica clínica", con Marcelo Buchcaiger. Centro de Estudiantes de Psicología. Desde el 2 de octubre. 4678-8372.
Salud. Presentación del II Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, con miembros del Movimiento de Trabajadores de la Salud Mental y Hebe de Bonafini en la Facultad de Psicología de Rosario, Riobamba y Beruti, el 19 a las 19.

PADECEN AFECCIONES PSICOSOMATICAS Y CRISIS DE ANGUSTIA

a ser fácil volver al cole?"



POSDATA

Epoca. "Historias de época", con Carlos Bruck, Carlos Fraiman, Mariano Plotkin, Gabriela Trapero y Sergio Visacovsky, hoy a las 20.30 en Vicente López 2220. Gratuito.
Dominio. "Dominio y crueldad en la pareja", con Irene Meler, Susana Velázquez e Irene Fridman, el 25 a las 20 en APBA, 4345-7422.
Musicoterapeutas. Grupos de estudio "Psicoanálisis para musicoterapeutas", con Alicia Topelberg en Asociación Argentina de Musicoterapia. Miércoles 12.30 a 14 o viernes de 18 a 19.30. 4383-3445.
Indolencias. "Las indolencias de la actualidad", por Pura Cancina, hoy a las 21.20 en la Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242 aula 22. Gratuito.
Discapacidad. Jornadas "Sexualidad y discapacidad", de la cátedra Psicología de la Discapacidad de la UBA y del Servicio de Psicopatología del Durand, hoy y mañana de 8 a 12.30 en Díaz Vélez 5044. Aula de Docencia. Gratuito.
Envejecer. "Los trabajos del envejecer", con Diana Singer en Ateneo Psicoanalítico, el 25 de 12 a 13.30. Gratuito. 4822-7410.
Tiempo. "El tiempo: entre la memoria y la verdad", por Noé Jitrik en el Cultural San Martín, hoy a las 20. Sarmiento 1551. Gratuito.

CIRCULACION DE UN SIGNIFICANTE ENTRE LOS MIEMBROS DE UN GRUPO

Loro de la muerte, loro del sexo, Loro

Uno de los pequeños grupos del Hospital de Niños Pedro de Elizalde se constituyó con tres niños agrupados bajo un mismo síntoma: el no acceso a la lectoescritura. Sus edades oscilaban entre los 10 y 12 años. Durante las sesiones aparecieron diversos efectos grupales, con resonancia singular en cada uno de los niños. En las primeras sesiones, uno de los niños, Hugo, se ubicó en un lugar de "traductor" de otro, Waldo: Hugo "entendía" lo que Waldo trataba de decir, y lo decía.

Esto fue leído como un efecto grupal, y cobró un efecto singular para Hugo con relación a su historia: antes, Hugo era "traducido", era hablado por el Otro: su madre. Esto se había hecho evidente en una entrevista con ambos, donde sólo ella entendía lo que él decía y podía "traducirlo". Ahora, Hugo iba "traduciendo" todo lo que Waldo decía; y, al hacerlo, se notaba cierto progreso en sus posibilidades de expresión. En general, Hugo tiene grandes dificultades para hacer uso del lenguaje: muchas veces no se entienden las palabras que pronuncia, y la mayor parte del tiempo emplea palabras sueltas y frases mal articuladas, que se caracterizan por la falta de conectores y de verbos, por lo cual no hay referencia a la ubicación temporal.

En la tercera sesión de grupo, Waldo dibujó un loro. Este animal tiene una significación importante en su historia. La madre había contado que su hijo tenía un loro como mascota: "Tal vez el loro le enseñe a hablar", había agregado. Al lado del dibujo, Waldo escribió "Loro". Por la madre, nos enteramos de que la abuela de Waldo tenía a su vez un loro, llamado "Loro", que había sido comido por un gato. Así, los dos loros son nombrados de la misma manera.

Hugo observó el dibujo y sentenció: "No es un loro: tiene cola de gallina y pico de pato". Waldo se enojó y contestó que no sabía dibujar gallinas: sólo loros y pájaros. Después Waldo dibujó un pato –significante tomado de Hugo– y comentó: "Está muerto".

En aquella entrevista con Waldo y su madre, la misma en que se habló de "Loro", ella contó que Waldo tenía un gato que se había muerto. La analista le sugirió a Waldo que dibujara un gato y un loro, pero él contestó: "No, porque se van a matar". El chico parecía no diferenciar lo simbólico de lo real: el significante era la cosa misma, no aquello que representa la presencia de una ausencia.

Dos o tres sesiones después, Waldo dibujó un pájaro. El pájaro aparecía tres veces en la hoja: en la parte superior (¿volando?); más abajo (enganchado en algo que parecía un poste de luz); y en un hospital que tenía una cruz como si fuese una casa velatoria. Cuando la analista le preguntó por el dibujo, contestó: "Pájaro muerto". Al preguntarle cómo había muerto el pájaro, señaló el poste de luz mientras hacía girar sus manos, explicación que la analista no pudo entender. La analista preguntó qué había pasado después y él contestó: "Hospital".

Unas sesiones después volvió a aparecer en escena el significante "loro", a partir de un comentario que Lautaro, otro integrante, le hizo, antes de la sesión, a una de las analistas que trabaja con el grupo. Waldo contó que él también tenía un loro. Ante una pregunta sobre este loro, él corrigió tajante: "Lora, es hembra". Se le preguntó a Lautaro por el sexo de su animal y él contestó: "Loro hombre". Comentó también que los loros y las loras se atraen, y siguió introduciéndose en el tema de la diferencia sexual y la relación entre los sexos.

De esta manera, a partir del significante "loro" –aportado por Waldo y retomado primero por Hugo–, en el grupo se armó una cadena significante, desplegada temporalmente en el transcurrir de las sesiones, que fue produciendo efectos de significación singulares para cada uno de los chicos. Para Waldo, se anudó con el tema de la muerte; para Lautaro, con el de las diferencias sexuales. Es llamativo que en este grupo se hayarecortado el significante "loro", animal que repite lo que otro dice, es decir, es hablado por el Otro.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 16.45 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.25 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.30 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 16.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.10 y 19 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 19.35 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16.30 hs. S/R.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 y 20.35 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.45, 18.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
800 BALAS: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.55, 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.20, 15.20 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.40, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.55, 18.25 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.50, 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12, 14, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.05 y 17 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
800 BALAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.35 y 18.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 11, 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.30 y 20 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 12, 13.05, 15.30, 17.10, 18, 19.40, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.45, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11.35, 17 y 22.40 hs. P/13.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.05, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.15 y 17.25 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.20 y 19.50hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
800 BALAS: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.15, 18.15 y 23 hs.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11.30, 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
CLEOPATRA: 13.40, 16, 20.40 y 23 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 11.05 y 15.10 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13.45, 17, 19 y 22.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.35, 14.40, 15.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.40 y 19 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.50, 17.40 y 20 hs. S/R.
IRIS (Recuerdos imborrables): 16 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL FONDO DEL MAR: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.45, 18.35 y 22.35 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.45 y 22.25 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35, 15.35 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.25 y 20.20 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.25 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODOPODEROSO: 15.20 y 17.20 hs. S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 19.10 y 21.40 hs. P/16.
800 BALAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 11.30, 13.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.35, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.40, 15.45, 17.45 y 20 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 14.30, 18.50 y 20.35 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL FONDO DEL MAR: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.40 y 19.20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Franco Cadelago, Nadia Muzyca, Stefanía Ballone, Gaik Kadjberounian. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor.
EL MAESTRO LEVITA. Dir.: Luis César Amadori, con Pepe Arias, Mecha Ortíz, Juan Carlos Thorry y Aida Olivier. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SIMPLEMENTE AMIGAS (1999). Dir.: Mike Leigh, con Katrin Cartlidge y Lynda Steadman. Ciclo "Amistades peligrosas". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ulmann, David Carradine y Gert Froebe. Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
DURANTE LA NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO (1957). Dir.: Robert Siodmak, con Mario Adorf y Werner Peters. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CIUDADANO (USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 14 hs.
LA DAMA DUENDE (Argentina-1944). Dir.: Luis Saslavsky, con Delia Garcés, Enrique Alvares Diosdado y Amalia Sánchez Ariño. Hoy: 16 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba/2002). Dir.: Eryk Rocha. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Justicia".
LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES (2000) Dir.: Jean SXavier de Lestrade; LA LEY DE LOS MAS DEBILES (2000) Dir.: Elisabeth Dubreuil. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EWA KUPIEC (piano). Mozarteum Argentino. Prog. Janacek: "On an Overgrown Path"; Paderewski: Humoresque de Concert Op.14; Chopin: "Mazurcas" Op.59-"Barcaleone" Op.60-"Polonaise Fantasie" Op.61. Ent. en vta. **Jue. y vie.: 20.30 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET: "Semblanzas" (estreno mundial). Solo: Alicia Quadri. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Félix Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Maricel De Mitri/Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García. Música: Edvard Grieg, Johannes Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Karina Olmedo/Leonardo Reale. Versión coreográfica: Marta García. Música: Riccardo Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Gabriela Alberti/Dalmiro Astesiano. Versión coreográfica: Marta García, Orlando Salgado. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Abono DAIA. Pl.: $ 50. **Sáb.: 20.30 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Mauricio Dayúb-Gabriel Goity. Ciclo "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. (Salón Dorado)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dgo.: 20 hs.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
PREPARTO+. Con María Fernanda Fasson, Celina Barabino y Marcela Lascurain. Libro y dir.: Martín Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SKETCHS DE HUMOR NINI MARSHALL: "Alvaro Alvarez" de Ana María P. De Neve; "Sin novedad patrón", de Omar Abué; "Fiesta de cumpleaños", de Aldo Antonio Polidoro; "Backstage", de Nicolás Alejandro Marina. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Delfor. Vie.: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Debut: Mié. 24 de setiembre. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 745. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
RECUERDOS DE LA BOBE... Y ALGO MAS. Con Betty Dimov y Lidia Goldberg. Música: Alberto Levy. Dir.: Miriam Lebenas. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ROJO PASION. Music hall: Danza-jazz, rememorando clásicas melodías de Broadway, rítmos latinos y actuales. Dir.: Jorge Sergiani. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Jue. 18: 20 hs., dgo. 21: 18 hs., vie. 26 y sáb. 27: 20 hs., dgo. 28 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: Mtro. Ottavio Dantone (clavecinista del ensamble desde 1989). Prog. Corelli: Concerto Grosso Op.6 Nº2 en Fa mayor y Concerto Grosso Op.6 Nº4 en Re mayor; Pergolessi: Sonata Nº1 en Sol mayor para cuerdas; Geminiani: Concerto Grosso Op.3 Nº6 en Mi menor; Vivaldi: "L'Estro Armonico" Op.3-Concierto Nº2 en Sol menor para 2 violines, cuerdas y bajo continuo-Concierto Nº6 en La menor para violín, cuerdas y bajo continuo-Concierto Nº9 en Re mayor para violín, cuerdas y bajo continuo-Concierto Nº5 en La mayor para dos violines, cuerdas y bajo continuo. Hoy: 20.30 hs. (Abono Rojo-"Nuova Harmonia 2003")
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 23.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOCHE EN LAS CATARATAS. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs.

Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
RUDY CHERNICOF pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Nuñez. Dir.: Julio Gini. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL MARAVILLOSO MUNDO ANIMAL: "Los Corderos", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLT BRECHT: "La cruz de tiza"-"La delación". Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudio Argarate. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "Cielo sin piel". Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
VARIETE DE CLOWNS. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPIRITU DE CUERPO. Grupo de teatro "Atávico". Dir.: Ariel Sicorsky. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARALELO 33. Percusión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MAPA MUSICAL ARGENTINO: Miriam García, Osvaldo Mendelsohn, Adrián Abduca. Ciclo de "Música popular". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Vie. 26 de setiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Dir.: G. Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pastas)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl: $ 20 (jue.: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
FESTIVAL SCHUMANN. Con Laura Maito y María Teresa Criscuolo (piano). Vie.: 19 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 7.
LA MELODIE FRANCESA. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan Antonio Gracía Cid (piano). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERTULIAS LIRICAS "Federico Chopin". Con Cecilia Layseca (soprano). Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis y su orquesta. Música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Marcelo Boccanera y sus complices. Invitados: Gabriel Ogando y Pablo Lasala. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
Ese secreto de cartera que esconde. Unipersonal con Julia Muzio. Dir.: Walter Velázquez. Ciclo "Super ellas". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FLO GRASSELLI (voz) en : "Música con altura". Con Pablo Zanguinetti (piano), Diego García (batería) y Diego Pérez (bajo). Un viaje por los clásicos del jazz. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
LAPO & LATONICA. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Vie. 19 y sáb. 20: 21 hs., dgo. 21: 20 hs, jue. 25: 21 hs., vie. 26: 21.30 hs., sáb. 27: 18.30 y 22 hs., dgo. 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Vie. 3 y sáb. 4: 21.30 hs., dgo. 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 5)
CERO, de Susana Torres Molina. Con Bruna Sambataro y Guillermo Tassara. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 21 hs.
PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Sáb.: 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SON LOS SONETOS?, de William Shakespeare. Adapt.: Carlos Diviesti. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 14 hs.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lun., mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
HOMORAMA. Con Patricio Abadi, Fernando Atias y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ENTOMOLOGIA FORENSE. Con Rosie Alvarez y Claudia Mosso. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DESNUDO ILEGAL INGLES. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR en: "El monologuista". Hoy: 21 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 15 y 18.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

B'ART
Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
DR. ZAGUAN -Swing Pop. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Baldebarrano (piano). Música de Astor Piazzolla. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Domián Rovner (trompeta). Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Mar.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NOELIA MONCADA (Rosario-voz). Con Matías Alvarez (piano), Martín Cecconi (bandoneón). Temas de Espósito, Cadícamo, Ferrer, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Bernardo Baraj (saxo y flauta), Juan Barrueco (guitarra), Héctor Sánchez (vibrafón), Bucky Arcella (bajo) y Néstor Astarita (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TANGOS Lina Avellaneda pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón), Enrique Guerra (contrabajo) y "Pablo Mainetti Quinteto". Invitados: Walter Ríos,Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ, de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VIRGENES. Coreog.: Teresa López. Con Mariana Benavides, Maria Cameiro y Teresa López. Dgo.: 20 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MIRANDA!. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Martín Broussalis (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & La Fuerza Suave: Mariano Bairnes (bajo-guitarra acústica), Mariano Mieres (guitarra eléctrica) y Javier Foppiano (batería-percusión). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS (voz). Trío: Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Músico invitado: Gabriel Spiller (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA DE TATTO Y PIERCING. Bandas en vivo, sorteos, premios y sorpresas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SHERATON HOTEL
San Martín 12.225.
Notoriousproducciones pta.:
BETO CALETTI (guitarra-voz). Trío: Guido Martínez (bajo) y Ruy Alonso (batería) ptan. su nuevo CD: "Beto Caletti Trío Notorious en vivo". Show de samba, choro y bossa nova. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz). Covers de Atahualpa Yupanqui y Charly García; Federico Marrale (piano-percusión y pc) y Nico Olivera (guitarra-percusión y pc) en: "Electroacusticidadsónica". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. Grupo de danza "La Rayuela". Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
POSPORTEÑO. Tango, murga, candombe y rock. Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 3)
MARI SANO (charango y percusión-Japón). Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sáb.: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Lila juego divino. Unipersonal de humor por Oscar "Osqui" Guzmán. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
¿Podés silvar?. Grupo "Atacados... por el arte" (títeres). Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Luis María Pescetti en "Cassete pirata". Humor para toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Allegro Ma Non Troppo. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Apto a partir de los 9 años. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. V: "Hay gente para la que 350 pesos no son nada". Lun.: 21 hs., mar. a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Pornois. Ciclo de música electrónica. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguamera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Tango agazapado". Grupo invitado: "El Trío Dorado". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 16.50, 19.00, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.10, 19.25, 21.45, LA FLOR DEL MAL. A/16. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano Jue. 16.00, Vie. 18.30 EL OFICIO DE LAS ARMAS,(2001)de Ermanno Olmi. Jue 18.00, Vie. 16.00 EL GUERRILLERO JOHNNY, (2002)de Guido Chiesa. Vie. Sec. 20.30, LA NODRIZA,(2000) De Marco Bellocchio

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas ala Oscar Pta: EL PIANISTA. Dir. Roman Polanski. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Cine Infantil Pta: Dom. 17.30, LA ERA DE HIELO. Dib. En Cast.19.30 El Cine que no Vemos Pta: EL SUEÑO DE LOS HEROES,(Argentina 1996) Dir. Sergio Renan. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.00, 21.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Pte. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. Sec. 14.15, 17.55, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 16.05, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.55, AGENTE CODY BANKS, t/p en Cast. Sec. 19.35, 21.30, TOMB RAIDER 2, A/13. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.45, 19.00, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Encuentro Regional de Teatro Pta: Hoy, 14.00,Los Siete Contra Tebas. 16.00, Como un Puñal en las Carnes. 18.00 La Ronda de los Vagabundos. 20.00 Ultimos Dias. Ent. Gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 UNA AYUDA PARA LOS QUE AYUDAN, (Solidaridad entre Chilenos y Argentinos)Dir. Laura Prat y Mariano Villafañe.Ent. libre c/alimentos no perecederos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.30 Orquesta Municipal de Tango, Un Tributo y La presencia de Ernesto Baffa. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Gral. $6 Est/jub.$4

VARIEDADES

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Jue. Hombres de Tango, Vie .Abril Ginas, (Show latino).Sab. Valeria Funes,(Latino intern.) Menu $13 c/beb.Res.

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de Febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 21.30, Ricardo Dimas,(Melodico Baladas).Picadas, Pizzas,$8.No se Cobra D/esp.Vie. 21.30, Ricardo Dimas (Melodico) Sab. 21.30 Ariel & Jose(Tributo a Los Nocheros) Cena a la Carta. Cons. Oblig.$10 p/pers. No se Cobra D/esp.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 21°.

18.00

◆ *Proyecto Filoctetes*: Charla–debate, con la participación de Emilio García Wehbi, María Teresa Constantin, Horacio González y Luis Cano. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación del libro *Disimulando ausencias,* de Idelma Carlo. En la Sala Olga Berg de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *La guerra y la paz,* de King Vidor, en la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis**.

◆ Inauguración de la exposición *La memoria del afecto en Belgrano II,* en el Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

19.30

◆ Conferencia de Emilia Ferreiro y presentación del CD Rom *Los niños piensan sobre la escritura*. En el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis**.

20.00

◆ Presentación del grupo de jazz Trama en el Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. **Gratis**.

◆ Coro Nacional de Jóvenes. En la Asociación Mutual Israelita Argentina, Pasteur 633. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación de la obra de teatro–danza *Un nombre en la línea*. En el auditorio Piazzolla del CC Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ Lina Avellaneda en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ *Cabaret Los años luz*, con la actuación de Cristina Banegas y Cristian Basso, entre otros. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.00

◆ *Netizen Jazz Festival*: Show de Mancebos en Niceto Vega 5635.

22.30

◆ Charla *El vino y la salud: Mitos y verdades sobre el vino,* a cargo de Martín Lomabardeo, en la Exposición Vinos y Bodegas 2003. En el Predio Ferial de Palermo.

Calabozos

Por Luis Bruschtein

Un grupo de tipos como de cincuenta años, canosos, medio pelados y de panza generosa se reencontraron hace un tiempo y se pusieron a hablar como la última vez que habían estado juntos, 26 o 27 años atrás, con la juventud, con la absoluta confianza de larguísimos años de convivencia, de haber sido presos políticos en la cárcel de Coronda durante la dictadura.

"Cuando se ha transitado en el límite, realmente en el límite entre la vida y la muerte, donde uno ha vivido todo ese tipo de situaciones, se convence de que lo único que lo mantiene vivo es la fuerza de la vida colectiva, la fuerza de los compañeros, el funcionamiento en grupo, el defenderse continuamente" dicen en el libro que escribieron igual que como pasaron por la cárcel: en forma colectiva. El libro se llama *Del otro lado de la mirilla*, con el subtítulo de "Olvidos y Memorias de los ex presos políticos de Coronda 1974-1979". En lugar de autor dice: "Obra colectiva testimonial" y a lo largo de los relatos casi no aparecen sus nombres, sólo de terceros y de los que murieron.


Gonzalo Martinez

A la semana de haber llegado el Negro "Tenemo", un desconocido lo aborda libreta en mano. "¿Tenés causa?", pregunta, "estoy hasta las tetas" responde Tenemo. "¿Tenés abogado defensor?" Tenemo responde que no con cierta reserva. "Yo salgo la semana que viene, soy abogado y me llamo Kovasevick y si querés asumo tu defensa." El Negro queda pensativo y estupefacto, pero alcanza a contestar con un "Dejame que lo piense". "Este fue el primer encuentro de los líderes de dos corrientes opuestas –relatan en el libro– Kovasevickismo y Tenemismo. Kovasevick recuperaría su libertad varios años después." La consigna de los tenemistas, los presos con más militancia, era "Cárcel o muerte, perderemos", en cambio los kovasevickistas estaban seguros de que saldrían a los pocos días. "Algunos, muy pocos –escriben–, fabricaban castillos de cristal que se les rompían diariamente, para ellos el golpe era mucho más fuerte ante una realidad que nos castigaba cada vez más. En condiciones de esa naturaleza pareciera no tener lugar la alegría (esto pretendían ellos). Siempre quedaba un lugarcito para el buen humor."

"La ventana" era el sistema de comunicación, cada preso organizaba una exposición sobre el tema que supiera o que recordara, desde clases de materialismo dialéctico o de historia, hasta poesías y canciones. Otros presos vigilaban el pasillo con los "periscopios" por si llegaban los guardias. Un día organizaron el Festival del Tenemismo por la ventana. Uno de los presos recitó las Diez Décimas del Tenemismo. La quinta decía así: "Desbocado y sin montura/ desoyendo los consejos/ que me dejaron los viejos/ me abalancé a la aventura/pero me dieron captura/ y ahora estoy bien convencido/ que de todo lo que he sido/ no queda ya ni memoria/ no busco honores ni gloria/¡para qué me habré metido!". Se ponían todos de cara a las ventanas y se comunicaban así. "Hablé días enteros con compañeros sin verles nunca las caras y a algunos nunca los conocí", recuerda uno de los autores.

También estaba el "teléfono", que era hablar por las cloacas, metiendo la cabeza en el inodoro. O el sistema morse con golpecitos en las paredes. O las "palomas" con los "caramelos" que eran mensajes que se ponían en las puntas de un hilito con un peso que se pasaba de ventana en ventana. Y fueron castigados, brutalmente golpeados y hostigados durante cinco años cada vez que los sorprendían. "Sabemos –escriben– que la comunicación es la herramienta básica, elemental y primera de nuestra resistencia, de nuestra moral, de nuestra salud mental. Ellos son conscientes de esto." El pesimismo del tenemismo era también una forma de resistencia. Igual planificaban imposibles fugas, investigaban cloacas y enterraban en el patio utensilios mínimos que fortalecían sus pequeñas conspiraciones.

Los relatos se suceden uno tras otro contados por el "colectivo". Son historias de hermandad, de convicciones profundas y transmiten la fuerza de la vida que en los calabozos de la dictadura toma otros significados. "Siempre recordaré las caras –escriben–/de los cadáveres verdes/ que me vigilaban las venas y el cerebro/ y esas luchas victoriosas/ como cantaren Morse/ reírse para adentro/ y escribir en chiquitito/ extrañando la manija de una puerta/ la llave de luz/ imaginando trenes/ ventanas sin párpados/calles/trigales cines/ mesas familiares/ besos/bares, patios, niños/ siendo apenas un/ número pero con una mano/ cerca o una oreja/ o una campana-flor/ o un caracol de compañero." Los ex presos exorcizaron el pasado, escribieron este libro y volvieron a la cárcel para enfrentar "por primera vez esos muros sin ojos vendados, sin manos esposadas, con la frente en alto, desafiando los cuatro lustros repletos de voces, silencios y ausencias". Y para cerrar una historia "no negociada, pensando en todos y gozando de nuestras utopías vivientes".

CARTAS

Enfermería

La Enfermería fue sometida a un estado de permanente degradación laboral desde que esta actividad comenzó, en nuestro país, en 1611. Desde su desarrollo empírico hasta su iniciación profesional, mediante la aprobación de cursos terciarios y universitarios, jamás hubo un reconocimiento al conocimiento porque todo se debió a un mismo credo: mano de obra calificada mal remunerada. Sometida la actividad hospitalaria a los designios de funcionarios, poco sensibles a la calidad humana, ninguno de ellos jamás hizo el menor esfuerzo para que el Enfermero obtuviera un lugar preponderante, como corresponde, en el llamado equipo de salud. Por el contrario, siempre resultamos ser el chivo expiatorio de los errores ajenos. Alguien me preguntó por qué la Enfermería nunca hizo un paro, en 400 años de existencia. Mi respuesta fue simple: porque se nos prohibió, mediante mecanismos burocráticos, agruparnos, tener voz propia y así acceder a la carrera hospitalaria. Inclusive en nuestra foja de servicio figuramos como pseudo técnicos o administrativos, todo destinado a esquivar el bulto si alguna vez se planteara nuestro reconocimiento profesional. No pretendo decir que todos los culpables están afuera y que nosotros somos sufridos angelitos. Es cierto que nuestra desunión facilita que nos fagociten aquellos que miran la rentabilidad de la salud, y no el bienestar de quienes estamos diariamente inmersos en la problemática del enfermo y su entorno. No es casualidad que las enfermedades que acusan los Enfermeros se deban, mayormente, a problemas psiquiátricos originados por las excesivas horas de trabajo, mayormente impagas (no se respetan las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud sobre el particular) y el stress que nos genera nuestra relación con el enfermo. Cuando se habla de mala praxis hay que decir que somos nosotros, los Enfermeros, objeto de mala praxis por parte de los que deben velar por nuestra salud física y mental. Sin embargo, no hay justicia para condenar a nuestros victimarios. Por eso cuando me dicen "señor Enfermero" siento que se burlan de mí. Soy menos que un curandero, al menos a éste algunos lo respetan, a mí no.

Saúl Rabín
D.N.I. Nº 6.893.280